

## **El Estudio del Arte a través del Método Marxista: Gerardo Murillo.**

Autores: María del Rocío García Rodríguez Arana  
Yesenia Elizabeth Figueroa Gonzalez  
Andreas Joho Figueroa

Profesores: Laura Martinez Eleuterio  
Escuela: Colegio Carol Baur  
Categoría: Ciencias Sociales y Humanidades  
Proyecto Escolar  
Metodología: Bibliográfica

Antecedentes:

**“No es la conciencia de los hombres la que determina su ser, sino que, al contrario, es su ser social el que determina su conciencia.”**

-Hausbawn

¿Qué es la historia? ¿De donde venimos? ¿Por qué se dice que somos el producto de nuestro pasado? ¿Cómo seremos capaces de diferenciar entre lo que es verdad y lo que no?

El arte es la mayor expresión del hombre. Es una manera de transmitir conocimientos, sentimientos e ideas sin límite alguno. Se expresa la sensación y la sensibilidad más profunda que puede alcanzar el ser humano.

Como Hegel quién era el más importante filósofo Alemán decía:

**“La belleza artística es más elevada que la belleza de la naturaleza, ya que cambia las formas ilusorias de este mundo imperfecto, donde la verdad se esconde tras las falsas apariencias para alcanzar una verdad más elevada creada por el espíritu.”**

### Objetivo:

Consideramos que el Arte es la manera más completa y sensible de analizar las sociedades del pasado.

Utilizamos a Karl Marx con su método Marxista para así poder analizar el arte de las pinturas de Gerardo Murillo. De esa manera comprobaremos la influencia de Karl Marx en sus pinturas y murales.

### Marco Teórico:

Karl Marx y el método Marxista:

Karl Marx es un filósofo y analista Alemán que desarrolla sus diversas obras como el Capital en Londres, Inglaterra durante la Revolución Industrial. Mucha gente no reconoce a Karl Marx debido a su propuesta socialista.

Sin embargo no consideramos que fuera importante el mencionar como se desarrolla el socialismo debido a que es algo conocido y experimentado.

Karl Marx vive las condiciones tan deplorables de Inglaterra del siglo XVIII, sin embargo su mano derecha Engels, era considerado uno de los hombres más importantes económicamente hablando de Inglaterra de ese entonces debido a que sus padre eran los propietarios de unas fábricas. Consideramos a Karl Marx como un gran crítico de la

sociedad, analista y visionario del futuro Capitalista. El legado de Karl Marx ha repercutido notoriamente en los últimos 100 años de historia del mundo. Karl Marx jamás habló acerca de una Revolución bélica. El hablo acercadle contagio de las ideas para así

### Desarrollo:

Grandes pintores como Gerardo Murillo y Pablo Picasso, escritores como Aldous Huxley, filósofos como Gandhi, líderes como el Che Guevara y Lenin entre otros han seguido las propuestas de Karl Marx.

Karl Marx habla acerca del estudio total de la sociedad: es decir, se tiene que realizar un estudio económico, político, social

La investigación se basara en aplicar el método Marxista en el arte de Gerardo Murillo mejor conocido como el Doctor Atl.

Antes que nada para poder empezar con este método debemos de conocer más acerca del doctor Atl.

Gerardo Murillo mejor conocido como el Doctor Atl fue un pintor mexicano. Pintor, vulcanólogo, filosofo a quien le gustaba pintar mas que nada paisajes y volcanes de la ciudad de México. Es conocido por su color azul es por eso que se le conoce como doctor Atl. Fue becado por Porfirio Díaz y salio a estudiar a Europa. Ahí fue donde tomo las ideas Marxistas, que mas tarde en su regreso a México las uso.

Debido a esto se decidió aplicar la crítica y el análisis en 3 pinturas.

La nube 1934

La sombra del Popocatepetl 1942

Nacimiento del Paricutín

En estas pinturas destaca el color azul que lo caracteriza. En algunas en mayor extensión que en las otras. Estas pinturas muestran como era la ciudad de México en ese tiempo cuando todavía no se expandía tanto como la conocemos ahora, muestra del contagio del nacionalismo creciente en Europa; es una de las cosas que podemos aprender de la pintura como la ciudad de México fue creciendo su geografía en ese tiempo.

Gerardo Murillo comparaba a los volcanes con la población ya que pensaba que así de grandes y magníficos pueden llegar hacer los Mexicanos. Algunas de sus obras muestran sequías ya que es el momento histórico que se esta viviendo. También muestra las diferentes clases sociales que se encuentran en esa época.

Pinta la naturaleza ya que esta sin importarle nada sigue su ciclo. Y siempre esta en equilibrio y eso es lo que espera de la sociedad.



La sombra del Popo, 1942



#### Conclusiones:

Las obras de Gerardo Murillo son muy difíciles de encontrar. En el museo nacional del Arte solo se encuentran 3 de sus obras una de ellas la Nube. Estas son muy difíciles de encontrar ya que se encuentran en colecciones privadas. Mexico mas que nunca necesita un movimiento nacionalista rescatando su pasado es una buena oportunidad para rescatar el pasado. Ya que como dice Marx: El hombre es el único capaz de cambiar su realidad y su futuro

#### Bibliografía:

- Chávez Calderón, Pedro. Métodos de investigación documental II,. Publicaciones cultural. México 1999.
- Eco, Humberto. Arte y Belleza en la estética medieval. Ed. Lumen Barcelona 1999.
- Lozano Fuentes, José Manuel. Enciclopedia de historia de arte. CECOSA. México 1999.
- Martínez, José Luis. Et.al. México en busca de su expresión en Historia General de México. Colegio de México. 2000. México.
- Sánchez Vázquez, Adolfo, Antología Textos de estética y teoría del arte UNAM 1972.

