

## TITULO COMPLETO DEL TRABAJO

### **Aportaciones de la arquitectura gótica a la actualidad**

#### AUTORES:

Benjamín Quiroz Pineda

Irlanda Mariany Cristerna Bautista

PROFESOR (es) ASESOR (es)

Martha .S.Pellat

Georgina Pineda

ESCUELA DE PROCEDENCIA

CUAM

AREA EN QUE PARTICIPA

Ciencias Sociales y Humanidades

#### ***ANTECEDENTES***

La arquitectura gótica es esencialmente diferente a la románica es en el sistema de abovedamiento, ya que en el románico se emplean pesadas bóvedas de medio cañón sobre arquerías de medio punto que debían soportar inmensos esfuerzos, en colaboración de gruesos muros. El arquitecto románico -como el gótico- buscó también el carácter ascensional del templo y la luz, pero se vio maniatado por los recursos arquitectónicos de que disponía. En su lugar, prefirió centrarse en el orden y la regularidad de las formas para transmitir armonía.

Dos son los elementos esencialmente característicos de la arquitectura gótica que determinan sus variantes regionales y que afectan a la textura general del edificio: la bóveda de crucería y el arco ojival o apuntado; afectando la primera a la estructura, y el otro, más particularmente, a las formas exteriores

#### ***OBJETIVO***

Comprender el estilo gótico y saber en que construcciones prevalece el Gótico.

#### ***MARCO TEÓRICO***

La arquitectura gótica nació en Francia y Normandía a mediados del siglo XII y se expandió por toda Europa durante los siglos XIII y XIV en gran parte al movimiento de la reforma cisterciense, llevado a cabo por San Bernardo, en 1112, ya que surgen en toda Europa una serie de abadías, que hace eco en las nuevas técnicas –mezcla entre el románico y el gótico-, contribuyendo en uno de los principales medios de difusión. Es así, como a principios del siglo XIII, la arquitectura gótica dejó de ser patrimonio exclusivo de Francia para extenderse por toda Europa.

#### **LOS PRINCIPALES ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS:**

Aparece el arco apuntado y la bóveda ojival o de crucería. El arco apuntado proporciona esbeltez al edificio, al mismo tiempo que es más racional: los dos segmentos que lo forman se apoyan mutuamente, contrarrestando el empuje.

La bóveda de crucería deriva de la bóveda de arista del románico, pero formada por arcos ojivales o apuntados. Con este sistema se concentran los empujes de la bóveda en los ángulos lo que permite abrir amplios ventanales y ganar altura. Se encuentra reforzada por arcos que transmiten los empujes a los arbotantes y éstos a los contrafuertes y finalmente a la tierra.

Pilar fasciculado mucho más robusto, es la evolución del pilar románico.

Planta: sigue utilizándose la planta de cruc latina, de tres o cinco naves, crucero destacado en planta y una cabecera con girola y capillas radiales. Las naves siempre en número impar presentan una central más ancha y alta que las laterales. Terminan a los pies con una monumental fachada flanqueada por dos torres.

ALZADO. Encontramos tres niveles:

Arquería: utiliza arcos apuntados que descansan sobre pilares gruesos a los que se adosan columnillas para recibir la descarga de los arcos formeros y fajones y, los nervios de la bóveda. El Triforio<sup>1</sup>: galería estrecha abierta en el muro de la nave central y que permite el paso de una persona. Al principio es ciego, más tarde se abre al exterior mediante vidrieras y el interior con arquerías.

Claristorio: muro rasgado por ventanales de tracería (decoración arquitectónica formada por la combinación de figuras geométricas) cerradas con vidrieras. Se corona con un rosetón. Las vidrieras iluminan la nave central con una luz coloreada.

LAS FACHADAS se disponen grandes torres coronadas por agujas (chapiteles), y una decoración exterior cada vez más abundante y recargada. Junto a los contrafuertes o los arbotantes, aparecen nuevos motivos ornamentales como los pináculos, las gárgolas y los doseletes (cubren las estatuas en las fachadas) etc. La escultura va liberándose del marco arquitectónico pero sigue ligada a las construcciones.

El pináculo: es una torrecilla de forma piramidal puntiaguda que desempeña una doble función:

Estética, embellece y acentúa la verticalidad exterior y

Estructural, sirve de contrapeso al empuje del arbotante.

Los arbotantes, apuntalan y refuerzan el edificio contrarrestando el empuje de las bóvedas.

Transmiten el empuje a los contrafuertes y éstos a la tierra. Algunos arbotantes se utilizan como canales de desagüe de las lluvias y terminan en figuras fantásticas llamadas Gárgolas.

En líneas generales pueden considerarse en la evolución de la arquitectura gótica en cuatro períodos, que presentan análogas características en los diversos países de Europa. Podemos considerar un primer período de transición, en el que se incluyen templos comenzados en estructura románica y acabados en gótico. Presentan gruesos pilares con columnas semicirculares adosadas en los frentes, y en los diagonales. Contrafuertes como sistema de contrarresto y nunca arbotantes. Al siglo XIII, pilares de núcleo cilíndrico con columnillas correspondientes una a cada nervio de la bóveda, basas y capiteles individuales con decoración vegetal éstos. Bóveda de crucería de nervios finos y molduras. Ventanas con tracerías basándose en arcos apuntados y rosetones trifoliados y cuatrefoliados. Arbotantes. En el siglo XIV comienza la subdivisión excesiva de columnillas, las bóvedas multiplican sus nervios. El arco apuntado equilátero. Se complican las tracerías de los ventanales. El último período corresponde al siglo XV; en él la decoración domina a las líneas arquitectónicas. Es la fase barroca del estilo gótico. Aparecen y se difunden, las formas del arco de tipo conopial, carpanel y escarzano; las tracerías adoptan formas curvilíneas, con tendencia a las formas, en S; se prodigan las bóvedas estrelladas, calándose a veces suplementaria, los capiteles desaparecen o adoptan la disposición de faja decorativa

Los edificios góticos se caracterizan por su verticalidad y su luminosidad. En las construcciones las columnas ganan altura gracias a los nuevos avances técnicos. Estas nuevas técnicas constructivas permiten rasgar los muros y sustituirlos por vidrieras de colores. Las vidrieras tienen una doble función: aislar e iluminar, sustituyendo al muro. Se crea una luz coloreada y simbólica que contribuye a crear una atmósfera irreal y extraña que acentúa el efecto de elevación e ingravidez de la catedral. El vano prevalece sobre el muro. El gótico es ante todo la arquitectura de la luz. Desaparece así la pintura mural característica del románico y en su lugar se desarrolla la pintura sobre tabla y los tapices.

---

Las nuevas tecnologías y los nuevos diseñadores están desafiando los mismísimos cimientos de la arquitectura. Esta disciplina, que constituye un arte en si misma, es una de las formas de expresión más inventivas y de más rápida transformación del siglo XXI.

### ***METODOLOGÍA***

Cualitativa en la cual usamos el método de observación y el comparativo.

### ***DESARROLLO***

En esta investigación que fue realizada a criterio personal y en la cual se puede comparar como el gótico tiene intervención en algunos edificios de la actualidad y como sus características están en dichas edificaciones como en los rascacielos específicamente.

### ***RESULTADOS***

La aportación más importante de la arquitectura gótica son los rascacielos que es un edificio particularmente alto y es continuamente habitable. A menudo también se les llama rascacielos a aquellos edificios que destacan por su altura sobre los de sus alrededores

Que tiene las características de las construcciones del gótico que son de estilo cisterciense que es el uso del arco apuntado para darle mayor altura a los edificios

### ***CONCLUSIONES***

En esta investigación que hicimos a criterio personal con mas énfasis en los rascacielos y entre comparaciones que realizamos entre la actual arquitectura y la arquitectura gótica se puede observar la gran aportación del gótico los rascacielos ya que son edificios con una altura sorprendente y la utilización el arco apuntado para logran grandes construcciones.

La gran aportación del gótica a la actual fue muy importante ya que gracia a ellos en la actualidad las edificaciones son tan grandes además de que en la actualidad esos edificios tan grandes que son los rascacielos se pueden con estilo gótico y también llevan mucha vidriaría y como antes los arquitectos góticos podían diseñar tantos construcciones con materiales tan pesado que eso en la actualidad no es problema ya que los actuales son mas ligeros. Además de que en algunos rascacielos prevale también el estilo gótico en la fachada.

### ***BIBLIOGRAFIA CONSULTADAS***

Lozano Fuente, José Manuel; Historia de la cultura; Editorial Publicaciones culturales; segunda edición; México, 2004.

Anonimo, Enciclopedia Quillet; Tomo IV; Mexico, 1983.

[http://es.wikipedia.org/wiki/Arquitectura\\_g%C3%B3tica](http://es.wikipedia.org/wiki/Arquitectura_g%C3%B3tica)