

XIX CONGRESO DE INVESTIGACIÓN- CUAM

Biografía de Oscar Wilde

Autores: Adriana Priego Díaz, Amanda Coppe de la Fuente y Yolanda Piza Gallegos

Escuela:

Centro Universitario Anglo Mexicano de Acapulco

Profesor:

María Bárbara López Rodríguez

Área:

Ciencias Sociales y Humanidades

Antecedentes:

Una de las integrantes de nuestro equipo propuso hablar sobre este autor, por el cual ella siente una gran admiración. Al investigar y analizar la vida de este personaje quedamos convencidas que sería muy buena idea dar a conocer su historia a las personas que nos escucharan al exponer el tema y estábamos seguras que les sería de interés.

Objetivo:

Conocer lo interesante que puede llegar a ser la vida de este autor que de cierta forma te lleva a un pensamiento analítico e intentar lograr que las personas puedan profundizar sus conocimientos sobre la verdad de su vida y sus obras con la finalidad de que tengan un sustento crítico.

Marco Teórico:

Novelista, poeta, crítico literario y autor teatral de origen Irlandés, gran exponente del esteticismo cuya principal característica era la defensa del arte por el arte. Oscar Fingal O'Flahertie Wills Wilde nació el 16 de octubre de 1854, en Dublín y estudió en el Trinity College de esa ciudad.

Siendo estudiante de la Universidad de Oxford, destacó en el estudio de los clásicos y escribió poesía; su extenso poema Ravenna ganó el prestigioso premio Newdigate en 1878, y convirtió el estilo bohemio de su juventud en una filosofía de vida. En Oxford, recogió la influencia de innovadores estéticos como los escritores Walter Pater y John Ruskin. Su primer libro fue Poemas (1881), y su primera obra teatral, Vera o los nihilistas (1882), se representó por primera vez en Nueva York, ciudad en la que el autor se encontraba por entonces, de paso en una larga gira de conferencias por los Estados Unidos. Tras ella, se estableció en Londres y, en 1884, se casó con una mujer irlandesa muy rica, Constance Lloyd, con la que tuvo dos hijos. A partir de entonces, se dedicó exclusivamente a la literatura. En 1895, en la cima de su carrera, se convirtió en la figura central del más sonado proceso judicial del siglo, que consiguió escandalizar a toda la mojonada clase media de la Inglaterra victoriana. Wilde, que había mantenido una íntima amistad con lord Alfred Douglas, fue acusado por el padre de éste, el marqués de Queensberry, de sodomía. Se le declaró culpable en el juicio, celebrado en mayo de 1895, y, condenado a dos años de trabajos forzados, salió de la prisión arruinado material y espiritualmente. Pasó el resto de su vida en París, bajo el nombre falso de Sebastian Melmoth.

Entre sus primeras obras se cuentan dos colecciones de historias fantásticas, escritas para sus hijos, El príncipe feliz (1888) y La casa de las granadas (1892), y un conjunto de cuentos breves, El crimen de lord Arthur Saville (1891).

Su única novela, El retrato de Dorian Gray (1891), es una melodramática historia de decadencia moral, que destaca por su brillante estilo epigramático. Aunque el autor describe todo el proceso de la corrupción del protagonista y, a través del sorprendente final, defiende la lucha contra la degradación moral, los críticos de su tiempo continuaron considerándolo un inmoral.

Las obras teatrales más personales e interesantes de Wilde fueron las cuatro comedias *El abanico de lady Windermere* (1892), *Una mujer sin importancia* (1893), *Un marido ideal* (1895) y *La importancia de llamarse Ernesto* (1895), caracterizadas por unos argumentos hábilmente entrelazados y por sus ingeniosos diálogos. En contraste con sus comedias, *Salomé* es una obra teatral seria acerca de la pasión obsesiva. Originalmente escrita en francés, la estrenó en París en 1894 la reconocida actriz Sarah Bernhardt. En la cárcel, Wilde escribió *De profundis* (1895), una extensa carta de arrepentimiento por su pasado estilo de vida. La balada de la cárcel de Reading (1898), escrito en Berneval, Francia, muy poco después de salir de prisión, y publicado anónimamente en Inglaterra, es uno de sus poemas más poderosos. En él retrata la dureza de la vida en la cárcel y la desesperación de los presos, con un lenguaje bello y cadencioso.

Metodología empleada:
Análisis e Investigación

Desarrollo:

Oscar Fingal O'Flahertie Wills Wilde, nació el 16 de octubre de 1854 en Dublín Irlanda y murió el 30 de noviembre de 1900 en Francia.

Novelista, poeta, crítico literario y autor teatral, gran exponente del esteticismo cuya principal característica era la defensa del arte por el arte.

Educado por su familia hasta los 9 años de edad, Wilde fue un hombre inteligente, apasionado por la literatura, admirador de la belleza y la juventud, le agradaban los lujos que podía darse con el éxito de sus obras, aun así guardaba su sencillez y daba a conocer su nivel de intelecto cada vez que conversaba de manera cotidiana con las personas.

Estudió en el Trinity College en Dublín pero más tarde entró a la Universidad de Oxford con una beca. Su ingenio y carisma hicieron que Wilde se ganara a la gente y así la admiración y respeto de cada una de las personas con las que tenía contacto.

Su primer libro fue *Poemas* escrito en 1881 y su primera obra teatral fue *Vera* o los *Nilihistas* en 1882, la cual se presentó por primera vez en Nueva York.

Se estableció en Londres y en 1884 se casó con una mujer Irlandesa de nombre Constance Lloyd, con la que tuvo dos hijos, Cyril y Vyvyan, el primero siendo el hijo predilecto de Wilde falleció en el campo de batalla en la Primera Guerra Mundial. Oscar Wilde mantenía amistad con Robert Ross (Robbie), periodista y crítico de arte que tenía preferencias homosexuales, el cual poco a poco indujo a Wilde hacia la homosexualidad cuando le hizo insinuaciones manteniendo así una relación íntima. Tiempo después Oscar conoció por medio de Ross a John Gray con el cual mantuvo relaciones sexuales por un tiempo. Gray fue la inspiración de Oscar Wilde para escribir su afamada novela *“El retrato de Dorian Gray”* en el cual se encarga de describir la belleza de la juventud que posee este personaje. Aunque seguía viendo a sus hijos y pasando tiempo con ellos, Wilde se mostraba algo distante y su esposa lo notaba pero intentaba no tomarlo muy en cuenta. Un día tras la presentación de una de sus obras de teatro, conoció a Lord Alfred Douglas (Bossie), joven de aproximadamente 20 años, muy atractivo y que desde luego llamó la atención de Oscar. Fue amor a primera vista el de ambos, Alfred escribía poesía y sentía cierta admiración hacia Wilde lo cual hizo más grande el interés entre ellos.

Mantuvieron una relación larga, maravillosa para Oscar pero por parte de Bossie –como llamaban a Alfred sus conocidos- era más notable el interés económico en algunas ocasiones que el amor que decía sentir por el escritor.

Pasó el tiempo y Bossie le absorbía mucho tiempo a Oscar ocasionando que este último ya casi no se dedicara a escribir. Hubo ocasiones en las que ambos se distanciaban por que Oscar no cumplía los caprichos de Bossie haciendo que este se molestara y lo dejara, en ese lapso de tiempo tuvo oportunidad de escribir la obra de teatro *“Un marido ideal”* la cual no tuvo tanto éxito como *“El abanico de Lady Windermere”*. Tiempo después Bossie volvió con Oscar a pesar de que su padre estaba en contra de esa relación, no por la homosexualidad que se presentaba si no mas bien por la sodomía, que era la notable diferencia de edad entre el escritor y su hijo ya que Oscar tenía aproximadamente 40 años. Gracias a esto el Marqués de Queensberry padre de Alfred, demandó a Oscar llevándolo a un juicio siendo acusado por sodomía.

Así, pues, Oscar perdió el juicio y fue sentenciado a 2 años de trabajos forzados. Su aun esposa no podía creer lo que estaba pasando, sin embargo a pesar de todo aun amaba a Oscar y lo visitó algunas veces en prisión. En su estancia en la cárcel Wilde escribió "*De Profundis*" la cual es una carta dirigida a Alfred, también escribió "*La Balada de la cárcel de Reading*". Cumplió su sentencia y al salir de la cárcel se fue a vivir a Francia, cambiando su nombre por Sebastian Melmoth, pasando ahí sus tres últimos años de vida. Oscar Fingal O'Flahertie Wills Wilde murió de meningitis sumido en la más absoluta pobreza, el 30 de noviembre de 1900.

Resultado:

Oscar Wilde fue un magnífico escritor a pesar de ser criticado injustamente, él solo se dedicaba a disfrutar la vida y los placeres que esta le proporcionaba, solo amaba a quien el deseaba, siendo o no correspondido y quizá conformándose con el poco amor que Alfred le daba. En cuanto a su vida, nadie tiene el poder ni su vida limpia como para criticar la de esta persona, todos cometemos errores en nuestras vidas y el cometió muchos tal vez, pero lo importante es no arrepentirse jamás de lo que se hace, nadie podría soportar vivir con el arrepentimiento.

Conclusión:

A través de esta investigación nos dimos cuenta que la vida de Oscar Wilde es realmente muy interesante, sus obras, su forma de plasmar en un papel las situaciones que venían a su mente, demostraba a través de ellas un gran sentimiento y pasión por lo que hacía, el lector se da cuenta que él disfrutaba de lo que hacía, escribir era su vida y no lo cambiaba por nada. Esperamos haber podido hacer que las personas que nos escuchan cambien de opinión sobre este escritor que en verdad es algo más que un "homosexual" como le dicen la mayoría de las personas que nos han escuchado hablar de él.

Bibliografía:

www.qualityfilms.com
<http://www.epdip.com/escritor.php?id=2437>
http://es.wikipedia.org/wiki/Oscar_Wilde