

# Anfiteatro Flaviano (Coliseo)“El poder de un Imperio”

## **Autores:**

Juárez Romero Bryan  
Merchant Barrueta Adriana Eugenia  
Morales Zaragoza Luis Leonardo  
Roldán Chávez Christian  
**Escuela:** Centro Universitario Anglo Mexicano

## **Profesores Responsables:**

Rocío Antonieta Guerrero Ramírez  
Oscar Suárez Velázquez

**Nivel:** Preparatoria. Ciencias Sociales y Humanidades. Inv. bibliográfica

## **Antecedentes:**

La cultura romana tiene sus orígenes hacia el año 1200 a.C. cuando grupos indoeuropeos invadieron la península itálica y que se asentaron en diferentes regiones de esta.

Entre ellos, destacó el de los latinos, pueblo de pastores y guerreros que ocupó la región de Lacio, al sur del río Tíber. En una orilla de ese río vivían los latinos y en la otra se localizaban los dominios etruscos.

Los etruscos se apoderaron de esa comarca, pues ello les garantizaba el control del paso del río; allí, junto a las aldeas latinas, fundaron una ciudad según el rito etrusco. Sus primeros habitantes la llamaron Roma.

En la historia del pueblo romano se distinguen tres etapas, de acuerdo con la forma de gobierno que predominó en cada una: La Monarquía, La República y El Imperio.

## **Objetivos:**

- Ver impacto económico, social y artístico
- Exponer lo que logro el Coliseo socialmente en Roma influenciado por el poder de la imagen
- Cuáles fueron las transformaciones artísticas que sucedieron a partir del arte romano
- Como afecta su arte a nuestra sociedad hoy en día

## **Metodología:**

Estudiamos los orígenes del arte romano a partir de las influencias que tuvo a gracias a los países que conquisto durante su expansionismo y como ahora en la actualidad nos afecta lo que hicieron los romanos para demostrar su poder a través de las imágenes que crearon en todas sus obras arquitectónicas, esculturales y todas sus formas de manifestar el arte estético.

## **Introducción:**

Las primeras manifestaciones del arte romano nacen bajo el influjo etrusco, enseguida contagiado de los caracteres griegos aprendidos de las colonias de la Magna Grecia, sur de Italia, que Roma conquistó en su proceso de unificación territorial durante los siglos IV y III a.C. La influencia griega se acrecenta cuando Roma en el siglo II a.C. ocupa Macedonia y Grecia.

La historia de Roma es la transfusión del conjunto de pueblos que llegaron a formar parte de su vastísimo imperio. Esta transfusión, densa ya desde un principio, en los pueblos itálicos, fue debilitándose a medida por países bárbaros mas alejados.

La civilización etrusca y su arte se hallaban en plena decadencia a fines del siglo III antes de Jesucristo.

Los romanos no demostraron ser originales en las artes figurativas, a excepción del concepto en el retrato escultórico y en la composición sobre temas de historia. Su mayor mérito fue prolongar en el tiempo y en el espacio el esplendor del arte griego, no tan sólo en Roma sino también en sus provincias.

Los arquitectos romanos, más que artistas, ingenieros y la belleza de los edificios que alzaron es una belleza de carácter abstracto ya que ornaron los elementos de sus obras con temas, más o menos acertados, de carácter helenístico.

La técnica de arquitectura romana no cesó en su vía de progreso desde el siglo II antes de Cristo hasta el siglo IV de nuestra era.

La influencia de Grecia en Roma apareció de una manera declarada con la expansión de la cultura griega producida por las expediciones de Alejandro Magno. Roma fue la última gran capital del helenismo.

La actividad romana manifestada en las colecciones y en las copias de obras griegas, así como así como el deseo que tuvo Roma de imitar a Grecia, no sólo en la poesía y en la filosofía, sino también en la vida.

En lo tocante a Arquitectura, los romanos adoptaron el estilo griego de columnas y entablamento y perfeccionaron el arco y la bóveda de los etruscos.

El Coliseo de Roma en todos sus detalles, pues los machones reforzados y revestidos de semicolumnas adosadas, sostienen a los arcos que a su vez descansa en el entablamento sólo en apariencia soportado por las semicolumnas.

Así los ordenes, esencialmente estructurales y constructivos entre los griegos, fueron frecuentemente fueron en Roma puro aditamento ornamental.

La escultura romana se limitó, durante mucho tiempo, a copiar en mármol originales de bronce. Esas copias llenan hoy nuestros museos. La pintura, mural en su inmensa mayoría, ha sido dividida en cuatro estilos pero, a veces, en una misma casa se encuentran muestras de varios tipos. Muy próximo a la pintura está el mosaico, en el que los romanos fueron auténticos artistas, porque proporcionaba suelos limpios y frescor en verano.

Siguiendo las etapas que su devenir histórico marca, destacan al menos la República, hasta el año 27 a.C., y el Imperio, que se extendió desde los tiempos de Augusto hasta la caída de Roma en manos de los bárbaros en el año 476.

## Desarrollo:

El Anfiteatro Flaviano (verdadero nombre del Coliseo) fue construido en el año 72 d.C. y fue inaugurado por el emperador Tito en el año 80.

El Coliseo nace de la necesidad de cerrar todo el espacio para celebraciones de espectáculos dio lugar al anfiteatro, que presenta una escena circular y una cavea continua más o menos redonda. Las plazas de toros españolas vienen a representar una imitación de aquellos edificios romanos. La cavea se dividía como en los teatros, en tres anillos circulares y se llamaba *inma*, media, y *summa cavea*. El **anfiteatro** es quizás el tipo de arquitectura civil más característico de los romanos. Destinado a las luchas de gladiadores y a la caza de fieras, en ellos se realizaban sangrientos espectáculos públicos, especialmente en la época paleocristiana. Unos y otros venían de todas las partes del mundo sometido a Roma, y era esto lo que le confería a aquellos espectáculos su sentido triunfalista, símbolo de la grandeza imperial. De ahí la casi identificación de Roma con el **Coliseo** o **Anfiteatro Flavio**. Surgió en el centro del valle situado entre los cerros Palatino, Celio y Esquilino. Comenzado en el siglo I por Vespasiano, fue inaugurado por Tito en el año 80, terminado por el emperador Domiciano y restaurado por Septimio Severo

El Coliseo fue pagado con el saqueo al templo de Jerusalén de donde sacaron las trompetas de plata con las que los hijos de **Aarón** habían convocado a los huéspedes de Israel, el Arca de la Alianza, la mesa de oro de los panes ázimos y el gran candelabro de siete brazos o *menorah*, hecho de cincuenta kilos de oro puro.

La inauguración del anfiteatro duro 100 días. El escritor Dion escribe que durante esos días de fiesta 9,000 animales fueron asesinados y 2,000 gladiadores perdieron la vida.

El exterior está dividido en cuatro plantas, tres de ellas con arcos y la superior a dintelada con superposiciones de órdenes en las columnas que decoran los pilares, toscano, jónico, corintio y el último, un muro liso articulado por pilastras compuestas, que se añadió en la época de Tito. Todo el sistema va rematado por una gran cornisa de ménsulas en la que se fijaban los mástiles y desde los que se extendían el toldo que cubría el interior, protegiendo a los espectadores de las inclemencias del tiempo. Las arquerías del piso segundo y tercero cobijaban estatuas.

Cada piso del anfiteatro contiene 80 pasillos. Los primeros dos pisos era para que el pueblo entrara y los otros dos niveles para que entraran los emperadores.

Es una construcción exenta, apoyado en una serie de galerías concéntricas abovedadas en las que descansa la cavea, que podía alojar a más de 50.000 espectadores. Subdividida en tres sectores sobrepuestos de graderías, rematados en lo alto por un pórtico, que comprendía un cuarto orden de gradas de madera para los espectadores de pie. Cada sector de la gradería se hallaba reservado a una particular categoría de ciudadanos, quienes, en cualquier caso, gozaban todos del derecho de entrada gratis. De sus gigantescas dimensiones podemos precisar algunas.

Casi 50 metros de altura del anillo exterior, 188 metros de largo del eje mayor de la elipsis y 56 metros de largo del eje menor.

Toda la obra era de travertino, aunque también se utilizó el tufo y el hormigón para muros y bóvedas. El mármol se aplicó para revestir las gradas y decorar sus partes más importantes. En la planta baja tiene un pórtico monumental del que arrancan las escaleras que conducen a los pisos superiores. Una combinación muy hábil de estas escaleras, permitía la salida en pocos minutos de los cincuenta mil espectadores que podía albergar el edificio.

La superficie de la arena del anfiteatro esta hecha de tablas de madera cubiertas por arena. Las áreas subterráneas de la arena servían para contener todo lo necesario para los espectáculos. También había jaulas para los animales para el show y elevadores mecánicos para que así aparecieran en la arena.

En la arena había dos entradas una por donde sacaban a los gladiadores y animales que habían sido asesinados y la otra puerta que servía para cuando entraban los gladiadores y animales para los espectáculos.

Es extraño decir que no existen datos acerca de quién fue le creador de esta obra tan grandiosa, en que se inspiró o cuando inició esta obra ni siquiera Marcial que era un historiador de los emperadores Flavianos hace mención sobre el tema.

Se estima que se utilizaron alrededor de tres millones y medio de metros cúbicos de piedra y cincuenta mil carretas durante 4 años para la construcción del coliseo.

Los espectáculos que había en el anfiteatro Flaviano eran de dos tipos: combates entre gladiadores o contra animales salvajes. Las batallas contra animales tomaban lugar en la mañana y la de gladiadores en las tardes. Domiciano, Nerva, Trajano y Adriano disfrutaban de este tipo de espectáculos.

Se dice que el emperador Adriano una vez mato a un león en la arena del coliseo. Para celebrar su triunfo los trajanos hacían eventos en los cuáles había 11,000 animales salvajes y 10,000 gladiadores. El emperador Antonio Pío agrego tigres, elefantes, cocodrilos e hipopótamos. Los mejores espectáculos en el coliseo fueron durante el reinado del emperador Cómodo Las ocasiones en que se hacían los espectáculos se clasificaban en períodos ordinarios y extraordinarios.

Los ordinarios eran cuando el emperador cumplía años o en días festivos que era cuando se recordaban sucesos históricos y los extraordinarios eran cuando se celebraban triunfos o victorias del imperio y funerales de emperadores.

Podemos concluir con lo que Marcial decía: **“Memphis puede dejar de alabar las pirámides barbáricas, porque ahora la maravilla del mundo es el Anfiteatro Flaviano”**

## **Resultados:**

Los imperios nacidos después de Roma tuvieron parte de su inspiración en Roma y el Coliseo que eran símbolos de poder y con estos ejemplos dados Napoleón se empezó a extender conquistando territorios de la misma forma que lo hizo Roma y Hitler al igual que Roma utilizó el poder de la imagen creando grandes estructuras y la imagen que daba Hitler al mundo era presentable, siempre firme nunca titubeaba y demostró todo su poder al mundo.

## **Conclusiones:**

Al igual que el Anfiteatro Flaviano hoy en día las potencias usan el poder de la imagen en la mercadotecnia usando la tele y vendiéndonos prototipos de cómo debemos ser y con las imágenes nos tienen controlados y luego hacemos lo que nos piden y todo esto viene porque a Roma se le ocurrió demostrar su poder usando el poder de la imagen de el arte tal es el caso del Coliseo.

## **Bibliografía:**

- Andrea, Bernard.: *Arte romano*, Barcelona, Editorial Gustavo Gili, 1974.
- Bendala, Manuel.: *El arte romano*, Biblioteca Básica de arte, Anaya, Madrid, 1990.
- Martín González, J.J.: *Historia del Arte*. Editorial Gredos, Madrid, 1996.
- Robertson, D.S.: *Arquitectura griega y romana*, Ed. Cátedra. Col. Arte. Grandes temas, Madrid, 1988.
- Tarradell, M.: *Arte romano en España*. Barcelona, Ediciones Polígrafa, 1969.
- Ward-Perkins, John B.: *Arquitectura romana*, Aguilar. Col. Historia Universal de la Arquitectura, Madrid, 1990.
- Wheeler, Mortimer.: *El arte y la arquitectura de Roma*, Barcelona, Ediciones Destino, 1995.
- J. de Jesús Nieto López, María de Socorro Betancourt Juárez y Rigoberto F. Nieto López Historia Universal Ed. Santillana
- Leonardo B. Dal Maso Rome of the Caesars Ed. Il Turismo