

**Título completo:** La proyección del inconsciente a través de la fotografía.

**Autores:** Marcia Reyes, Estela García, Gabriela Barona y Hugo Tamborrell.

**Profesor (es) Asesor (es):** Centeocihuatl Virto

**Escuela:** Colegio Marymount

**Área en que participa:** Ciencias Sociales y Humanidades

**Proyecto escolar**

### **Antecedentes**

En el siglo XIX un científico francés llamado Nicéphore Niepce obtuvo las primeras imágenes fotográficas; tiempo después varios fotógrafos escribieron acerca de la relación que existe entre el ojo y la mente.

Uno de ellos es un fotógrafo y psicólogo español llamado Josep Antoni Pérez Castello quien reflexionó sobre lo que la psicología puede decir en cuanto a la relación existente entre la mirada y la fotografía; es decir, la relación entre la fotografía y la mirada del espectador. Otros como Berenice Abbott y Cartier Bresson hablaron acerca de la importancia de la fotografía como un medio de expresión, debido a que la fotografía, fija para siempre lo que sucede. También otro fotógrafo llamado Minor White profundizó más acerca de la interrelación entre el inconsciente y el universo visual-táctil formulando así la teoría de la equivalencia.

### **Objetivo**

Determinar la relación que existe entre el inconsciente y la proyección del mismo en una fotografía.

### **Marco Teórico**

La fotografía es la técnica de grabar imágenes fijas sobre una superficie de material sensible a la luz, basándose en el principio de la cámara oscura. Comenzó en el siglo XIX por el científico francés Nicéphore Niepce y continuó su desarrollo hasta llegar a los métodos de William Fox Talbot los cuales son lo más cercano a la fotografía actual.

El inconsciente es un proceso de conjuntos dinámicos que actúan sobre la conducta, pero escapan de la conciencia. La primera persona en hablar de esto fue el padre de la psicología Sigmund Freud quien afirmaba que las personas sólo están conscientes de una pequeña fracción de su vida mental. Freud poco a poco construyó una teoría llamada psicoanálisis en la cual explicaba la personalidad normal y anormal con el objetivo de encontrar claves para descifrar el funcionamiento de la personalidad humana.

En una fotografía se dan cientos de posibles puntos de vista, encuadres, modos de iluminación, etcétera, los cuales son un método de expresión poderoso. En base a los trabajos realizados por los fotógrafos previamente mencionados, la teoría de la equivalencia de Minor White (la cual dice que lo que sucede en la mente del espectador cuando mira una fotografía corresponde con algo que él sabe de sí mismo) y la teoría psicoanalítica de Freud, se pretende demostrar nuestro objetivo.

### **Metodología y desarrollo**

La investigación se realizará a través de una revisión de bibliografía sobre el tema. Después con la ayuda de un especialista en psicología se realizará una prueba proyectiva, la cual es utilizada para realizar un estudio acerca de lo que arroja el inconsciente de un individuo. Estas pruebas se aplicarán en 20 alumnos de 3º de preparatoria que asisten al Colegio Marymount de los cuales 10 serán mujeres y 10

serán hombres. Se ha escogido dicha población para tener un contexto limitado, quizá no representativo afuera del contexto seleccionado por ser un tema ilimitado en su muestra, sin embargo plasma de forma evidente la hipótesis.

Para observar la relación entre el inconsciente y la fotografía se hará una prueba de proyección del inconsciente, después se enseñaran varias fotos previamente seleccionadas de las cuales el encuestado elegirá la que le sea de mayor interés. Después se preguntará cuál es la primera impresión que tiene acerca de la fotografía o qué emociones la causó. Por último se encontrará una relación entre las dos pruebas realizadas a los encuestados para analizar los resultados obtenidos y así lograr nuestras conclusiones, las cuales corroboren el objetivo.

### **Resultados y conclusión**

Actualmente el presente trabajo de investigación, se encuentra en la fase correspondiente a la aplicación de la prueba proyectiva a los alumnos. No se tienen aún los resultados definitivos por la razón anterior, sin embargo y pese a esto se tienen ya algunas conclusiones preliminares, las cuales sugieren que sí existe una relación entre el inconsciente de un individuo y la proyección del mismo en una fotografía.

### **Bibliografía**

Pérez Castelló A. Josep, *The News*, España. 29 de diciembre de 2005  
(<http://perezcastello.net/index.php>)

Fontcuberta, Joan. *Estética Fotográfica*. Blume. Barcelona, 1984 pp. 240.

L. Davidoff Linda. *Introducción a la Psicología*. Mc. Graw Hill. México, 1989.