

MUSEO DE PALEONTOLOGÍA DE LA CIUDAD DE MÉXICO

CENTRO UNIVERSITARIO MÉXICO



INTEGRANTES:

- ABARCA MORALES EDGAR
- ADUNA FONSECA JAIR ALEJANDRO
- HUERTA VILLALOBOS LEONARDO HUMBERTO
- MÁRQUEZ RODRÍGUEZ ALEJANDRA
- RODRÍGUEZ ROJAS JOAQUÍN

JÓVENES
HACIA LA
INVESTIGACIÓN
CUM

ASESOR:

- ARQ. SERGIO ARMANDO SANDÍ SÁNCHEZ

MUSEO DE PALEONTOLOGÍA

Crear un Museo de Paleontología en la Ciudad de México tanto para niños y adultos. Difundir al gran público, de forma general, el conocimiento científico actual en el campo de las ciencias de la naturaleza (biología y geología) así como los recursos naturales. Difundir el patrimonio que tiene el Museo:

- Proyectos de investigación.
- Colecciones de ejemplares de especies naturales.
- Archivo histórico y bibliográfico.

Promover las actividades de producción propia: exposiciones y actividades educativas.

Crear un museo mexicano y mostrar al público un 100% de objetos que representan nuestra cultura.

No existe un museo especializado en Paleontología en la Ciudad de México.

Ni siquiera existe un lugar en el cual se investigue y se difunda la información (escuela – museo).

Diseño proyecto volumétrico del Museo de Paleontología de la Ciudad de México (MuPal)

Justificación del terreno

Se escogió el terreno en la Delegación Tlalpan debido a que:

Los índices de contaminación son menores a los encontrados en el resto de la ciudad. Se cuenta con buen sistema de abastecimiento de agua en pozo profundo y energía eléctrica con propia planta. Cuenta con servicios de alimento y hospedaje bastante favorables para los visitantes. La delegación se encuentra en un proceso de reforestación continuo que rebasa las 2000 hectáreas. La mayor parte de la población se localiza entre los 15 y 64 años, lo que justifica aún más nuestra decisión ya que por el rango de edades son una población altamente viable para visitar el museo.



Primeras Ideas Conceptuales

- **Cadena de ADN**
 - **Agujero u hoyo negro**
 - **Galaxia**
 - **El Origen de la Vida**
 - **El Origen del Univeso**
-

La curiosidad por saber de dónde viene la vida nos llevó a investigar todos los posibles orígenes y así poder crear nuestra propia teoría.

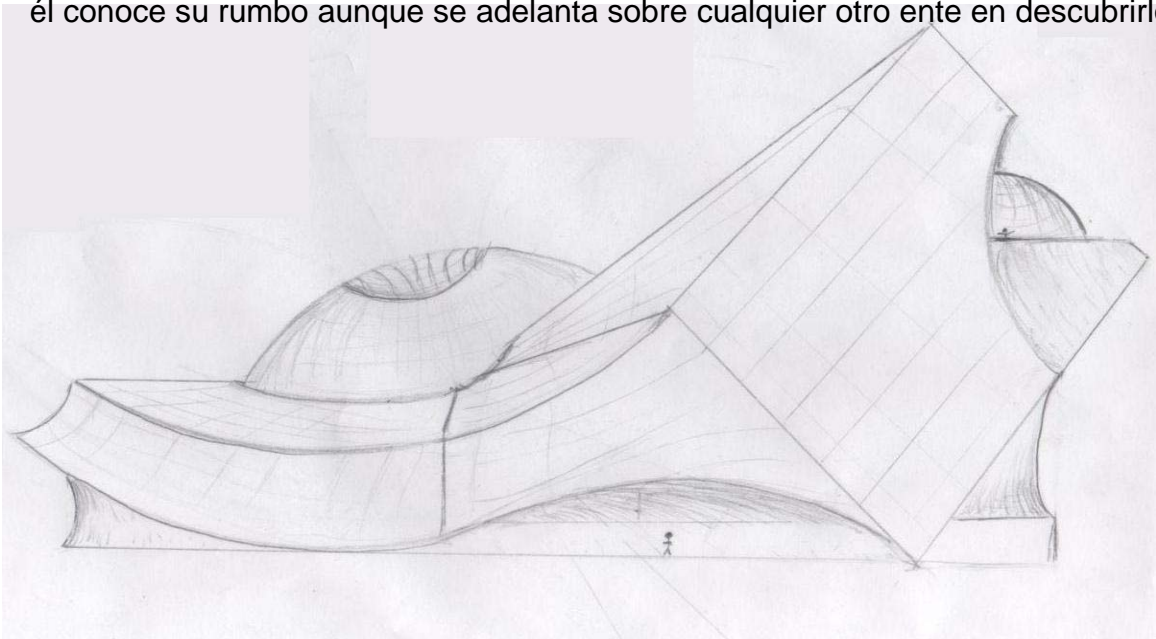
Obtención del concepto

Concepto de olas y cubo:

Esta es la ola que trajo la vida, es ciencia que la vida vino del mar por lo que la ola es un icono que lo simboliza así como representa una entidad capaz de traer algo nuevo, o de generar cambios bruscos tal como lo muestra su vórtice que es un espacio donde se suceden una serie de momentos distintos e irrepetibles, todos finitos pero cuya forma no desaparece sino cambia para dar origen a otros.

Pero esa finitud o limite está en duda y cuestionado por alguien que se atrevió a separarse de la ola dejando un hueco en ella, un hueco con patrones muy geométricos como para ser naturales y es que ese hueco geométrico es llenado por la razón humana que se encuentra apartada porque ya tomó consciencia de sí misma y se atrevió a alterar ese orden aleatorio y su dueño el hombre ha modificado su entorno, ahora incluso a el mismo y cree gobernar no la ola sino todo un mar aunque a veces no puede contenerlo o controlarlo pero es soberbio y gusta de crecer aparte, pero por mas lejos que quiera estar no puede negar su mortalidad ni ese nexo intocable que lo liga a esa ola primaria, ese mismo punto de partida que hasta la criatura más sencilla también comparte.

El punto más alto de la ola es el futuro, aquello que ve hacia el cielo buscando una escalinata para continuar su camino, el camino de la vida que es una incógnita que también el hombre comparte y le es transmitida a través del nexo irrevocable, y ni él conoce su rumbo aunque se adelanta sobre cualquier otro ente en descubrirlo.



MUSEO DE PALEONTOLOGÍA

En base a los ejes trazados se logró una volumetría con líneas orgánicas perfectamente integradas unas a otras y éstas a su vez logran el equilibrio entre el edificio y el entorno.

Dentro de los debates analizados se discutió cómo el edificio sería autosustentable y se llegó a la conclusión de que por medio de las últimas tecnologías desarrolladas se puede lograr:

- Ubicar un sistema de captación de agua pluvial en la cúpula y usar esta agua en los servicios sanitarios así como para el riego de plantas o de manera decorativa en los ascensores, como ya se había mencionado antes.
- Proveer de energía al museo, por medio de energía solar captada por celdas solares ubicadas en la cúpula.

México por su situación territorial dentro del planeta Tierra tiene una gran biodiversidad, por lo tanto requiere un lugar de exposición de todas las pruebas físicas con las que cuenta para darlas a conocer tanto nacional como internacionalmente.

Debido a la gran riqueza natural del país, es increíble que México cuente con piezas donadas o prestadas por otros países.

Es por eso que dentro de la propuesta se observa un edificio que sea autosustentable y que no afecte el entorno, sin dejar a un lado los objetivos principales de crear un museo didáctico y divertido, en el que los visitantes puedan interesarse más por la Paleontología en nuestro país.

Además de esto, se quiso llevar el proyecto más allá, y se mandó una carta al Gobierno del Distrito Federal, pidiendo que se analice el proyecto para tal vez en un futuro no muy lejano, poder contar con el Museo de Paleontología de la Ciudad de México (MUPAL).

REFERENCIAS

- <http://www.guadalajara.gob.mx/dependencias/museopaleontologia/index.asp>
- <http://www.torreon.gob.mx/laciudad/turismo/museos/paleontologia.php>
- <http://www.mexicodesconocido.com.mx/notas/>
- <http://www.jornada.unam.mx/2003/03/31/eco-d.html>