

Titulo: Una visión de México: José María Velasco

María Guadalupe Bravo Corona

Elizabeth Navarro García Santos

Paloma Pérez Alvarado

Gerardo Vargas Basurto

Profesora: Laura Martínez Eleuterio

Colegio Carol Baur

Categoría Humanística: Ciencias Sociales y Humanidades

Proyecto Escolar

ANTECEDENTES:

Lo que no se conoce no se ama, dice el dicho popular, así los mexicanos no conocemos nuestra historia y mucho menos a los artistas que han retratado a México exaltando sus bondades naturales, que también expresan los cambios del país en la industria, sociedad y política, perdiendo el sentido nacionalista y de pertenencia.

OBJETIVO:

La historia debe tener una utilidad social, por lo que es necesario rescatar a pintores como José María Velasco, ver el México de 1850 a 1920 plasmado en la obra de este artista para conocer el desarrollo económico, político y social y compararlo con las condiciones del México del hoy 2008 , provocando que se valore la historia de México a través del arte; tomando como ejemplo tres cuadros, 1.-El cabrío de San Angel 2.- La alameda y 3.- Cañada de Metlac; que se encuentran en el Museo Nacional de Arte (MUNAL)

METODOLOGIA: Investigación Bibliográfica

MARCO TEÓRICO:

- 1.- Se inicia la investigación en las fuentes mas cercanas como Internet y las enciclopedias de arte que se encuentran en la biblioteca de la escuela, para saber quién es José Maria Velasco y donde continuar la búsqueda de información.
- 2.- Se consulta al profesor de arte para, conocer la ubicación de las obras del artista.





3.- Se investiga sobre el método de investigación de las ciencias sociales, propuesto por Carlos Marx, el cual permite criticar y analizar los hechos históricos.

4.- Se investiga sobre las fuentes: Qué son, como se usan;  
Acervos históricos que son y donde se consultan los acervos históricos.

5.- Se visita el Munal y verifica la existencia de las obras.

6.- Visita al archivo histórico de la Universidad Iberoamericana, en donde se encuentra el archivo personal de Porfirio Díaz.

7.- Lectura del texto, México en busca de su expresión en Historia General de México de José Luis Martínez.

8.- Acercamiento del método marxista de investigación.

#### DESARROLLO:

José María Velasco nace en el estado de México, estudia en Europa en donde tiene contacto con las corrientes artísticas e ideológicas de la época, impresionismo en el arte, marxismo con la aplicación del método científico en las ciencias sociales, como la historia y un profundo sentimiento nacionalista, así llega a México y con este nuevo espíritu manifestando en sus pintura este animo de mostrar a los mexicanos los cambios incipientes que ocurren en México.

Existen dos cuadros de El cabrio de San Ángel en el primero 1863 lo pinta sin las chimeneas de las industrias textiles de los años 1865. En el cuadro la Alameda nos muestra a los emperadores de México periodo de la intervención francesa pero el pueblo se muestra como hasta el día de hoy discriminada, es curioso observar que en el común de sus obras mostradas al público se encuentre cerca de la gente del pueblo unos magueyes, tal vez como elemento distintivo del pueblo, en el cuadro de Veracruz pinta al tren símbolo de la revolución industrial en Europa y un símbolo de crecimiento económico en el país. La belleza de su obra como dice Kant “ Bello es la manifestación de lo sensible de la idea” razón suficiente para que representará a la nación en París y ganar una condecoración. La historia se hace desde el hoy, necesario es fomentar el amor a la nación ante tanta violencia.

### **CONCLUSIÓN:**

El trabajo de crecer mostrado por Velasco a finales del s. XIX se compara con el México de hoy crisis económica desempleo y pobreza esclavitud en las grandes latifundios, política con votaciones fraudulentas por parte de Porfirio Díaz. Hoy las circunstancias son similares: desempleo, votaciones fraudulentas, necesitando la población muestras de que México es grande en historia y arte, solo la educación da la respuesta, Marx plantea que solo el ser humano es capaz de cambiar su destino.

### **BIBLIOGRAFÍA:**

Chávez Calderón, Pedro. Métodos de investigación documental II,. Publicaciones cultural. México 1999.

Eco, Humberto. Arte y Belleza en la estética medieval. Ed. Lumen Barcelona 1999.

Lozano Fuentes, José Manuel. Enciclopedia de historia de arte. CECSA. México 1999.

Martínez, José Luis. Et.al. México en busca de su expresión en Historia General de México. Colegio de México. 2000. México.

Sánchez Vázquez, Adolfo, Antología Textos de estética y teoría del arte

