

**TITULO DEL TRABAJO: “DE LA COMEDIA A LA MÚSICA”**

**AUTOR:** LORENTZEN RODRÍGUEZ BERNARDO

**INSTITUCIÓN:** CENTRO EDUCATIVO ANGLO MEXICANO

**PROFESOR RESPONSABLE:** VÍCTOR ESPINOZA BERNAL

**NIVEL:** SECUNDARIA

**CATEGORÍA:** HUMANIDADES CARTEL

### ***ANTECEDENTES***

En los años 60's, surge en Argentina un grupo musical que innova la manera de crear música al hacer parodias sobre música seria, abordando prácticamente todos los géneros y, además, construyendo sus propios instrumentos musicales, que son al mismo tiempo, parodias de instrumentos formales.

*Les luthiers*, se convierte en todo un suceso para la música mundial, combinando la comedia con la música de una manera muy ingeniosa.

### ***OBJETIVO***

Explicar, por medio de un reportaje, las causas del éxito del grupo musical argentino *Les luthiers* haciendo un exposición y presentación física de algunos de sus instrumentos musicales.

## **MARCO TEÓRICO**

Mediante una investigación documental y audiovisual se pretende demostrar el impacto social que ha causado alrededor del mundo el grupo musical argentino *Les luthiers*, los principios musicales que emplean en su comedia y la creatividad y ciencia que utilizan en la elaboración de sus instrumentos musicales.

## **METODOLOGÍA**

- Se realizó una exhaustiva investigación bibliográfica sobre la historia del grupo *Les luthiers*.
- Se realizaron sesiones de proyección de videos ante grupos escolares y se tomaron notas sobre reacciones y opiniones sobre el grupo *Les luthiers*.
- Se construyeron modelos a escala de los instrumentos musicales del grupo siguiendo las características de los instrumentos originales.
- Se realizaron entrevistas con lutheros profesionales para conocer su opinión sobre el grupo.

## **RESULTADOS**

- Se encontró que entre la comunidad estudiantil de nivel secundaria la aceptación hacia el grupo fue más que buena. Los alumnos declararon que algunas de las cosas que más llamaron su atención fueron: el ingenio en las parodias musicales, la expresión corporal, ya que, no

necesitaban de grandes escenografías ni vestuarios para dar a entender lo que decían y la creatividad mostrada en sus instrumentos.

- Los lauderos profesionales expresaron que, los instrumentos musicales creados por el grupo *Les luthiers*, implican en su construcción un gran derroche de creatividad y ciencia, haciendo que objetos de uso cotidiano, en un momento dado, impensables para la construcción de un instrumento musical se transformen, de tal manera, que se logran timbres muy particulares al momento de ejecutar música con ellos.

## **CONCLUSIONES**

El grupo musical argentino *Les luthiers* a logrado trascender, a través del tiempo y diferentes generaciones, gracias a su ingenio y originalidad, renovando y creando continuamente su repertorio, manteniéndose vigentes en el gusto del público.

## **BIBLIOGRAFÍA**

- [www.wikipedia.org](http://www.wikipedia.org)
- [www.lesluthiers.org](http://www.lesluthiers.org)
- Actuaciones en video entre los años 1970 y 2005
- [www.youtube.com](http://www.youtube.com)
- Mastropiero que nunca, video. 1979
- Todo porque te rías, video. 2000
- Les luthiers de la L a la S, Daniel Samper Pizano. 1991
- Gerardo Masana y la fundación de Les luthiers, Sebastian Masana. 2004