

XIX CONGRESO DE INVESTIGACIÓN.

TÍTULO: MARAVILLAS HUMANAS.

AUTORES: SONIA NÁPOLES Y KARINA OROPEZA.

PROFESOR ASESOR: GABRIELA CARRANZA SALVAY.

ESCUELA: “ESCUELA DE LA CIUDAD DE CUERNAVACA”.

AREA: HUMANÍSTICA.

RESUMEN.

ANTECEDENTES.

Llamamos “maravillas humanas” a las grandes obras y construcciones arquitectónicas hechas por el hombre desde la antigüedad hasta la actualidad, las cuales se destacan de otras por su majestuosidad y grandeza. Hemos considerado difundir sus características a partir del proyecto de Suiza New Open Word Corporation, quien organizó el evento que catapultó al dominio público, la selección de las obras arquitectónicas que más demuestran la capacidad creadora de la humanidad.

OBJETIVO.

Identificar las siete maravillas del mundo y reconocer las cualidades que las hicieron merecedoras de tal título.

METODOLOGÍA.

Elección del tema, búsqueda de información, consulta de datos inherentes al tema, determinación del objetivo, selección de bibliografía, elaboración de resumen, redacción del texto, redacción del informe de investigación, elaboración de conclusiones, elaboración de cartel.

MARCO TEÓRICO.

La humanidad siempre ha tenido la inquietud de desarrollar obras cada vez más impresionantes que demuestren en cierta forma el poderío de una cultura o civilización. Desde tiempos inmemoriales, la admiración por ellas, ha determinado que la posteridad reconozca e identifique la creatividad del pueblo que las ha realizado.

Este trabajo implica la ubicación cronológica y espacial, la historia, la explicación de su origen, las características y la importancia para su nación, de las obras

arquitectónicas que la humanidad ha considerado más relevantes y trascendentes: “El Coliseo Romano”, “El Taj-Mahal”, “Chichen-Itzá”, “Cristo Redentor”, “La Gran Muralla China”, “Ciudad de Petra”, y “Machu Picchu”.

#### CONCLUSIONES.

A pesar de que existen por todo el planeta diferentes demostraciones de la creatividad humana, se destacan las siete obras mencionadas porque son las que más justifican la dimensión que puede adquirir la imaginación del hombre. Las mentes de los hombres a lo largo de la historia, y aún hoy, continúan demostrando que la capacidad y el ingenio son pruebas fehacientes de formas de plasmar las ideas y los sueños.

#### BIBLIOGRAFÍA.

“Las maravillas del mundo”. Revista Muy Interesante. Edición 2000. Págs. 160-7. México. DF.

[www.blogs.vandal.net](http://www.blogs.vandal.net)

[www.destinosblogs.com](http://www.destinosblogs.com)

[www.adonde.com](http://www.adonde.com)

A.Ciricci Pellicer. El Arte Universal. Editorial DANAE. Quinta Edición. Barcelona. España. 1975