

XIX CONGRESO DE INVESTIGACIÓN.

Titulo: Producción de perfume

Autor: Martha Patricia Higuera Vértiz

Asesora: María Antonieta Gutiérrez Vásquez

Escuela: Escuela de la Ciudad de Cuernavaca

Área: Científica

Proyecto Escolar

RESUMEN.

OBJETIVO

Dar a conocer la forma en que se producen los perfumes, los diferentes tipos de perfumes y las diferencias entre ellos.

ANTECEDENTES.

La realización de un perfume actualmente es muy diferente a como era en la antigüedad. Los adelantos científicos y técnicos nos han permitido realizar fórmulas cada vez más complejas que antes se llevaban a cabo sólo mediante la experimentación. Los perfumes egipcios eran bastante diferentes de lo que hoy en día entendemos como perfumes. Los perfumes actuales son líquidos y tienen en su mayoría el alcohol como vehículo. Hay dos tipos de perfumes, los naturales y los artificiales; un perfume natural no es más que aquél que emana de una sustancia natural o que es elaborada con sustancias y productos naturales y uno artificial es aquel que sufre una alteración química. Hoy en día, el perfume es considerado un complemento de la moda, y es por eso que los grandes diseñadores se han lanzado a la creación de perfumes de lujo que puedan ir de la mano con sus modelos de alta costura. Estos perfumes se encuentran apadrinados por sus nombres, por lo que nada más salir al mercado son un éxito seguro. Existen varios métodos, entre ellos la destilación, que es el más usado para extraer los aceites esenciales de las plantas, pero existen otros métodos para elaborar perfumes caseros como es el alcohol.

MÉTODOS PARA LA OBTENCIÓN DE ESENCIAS

Destilación al vapor de agua: Este proceso se realiza en un alambique, en el que se introduce el órgano productor de la planta aromática que se va a destilar. El vapor de agua que procede del primer compartimiento atraviesa e impregna la planta, haciendo abrir los órganos especializados donde se encuentra contenida la esencia del vegetal. Las moléculas que forman la esencia pasan junto con el vapor de agua a un tercer compartimiento (serpentín de refrigerado) donde se recondensan, volviendo a su estado líquido. La sustancia obtenida se recoge en un esenciero o vaso florentino y es lo que se llama aceite esencial. Como subproducto de la destilación se obtiene el hidrolato aromático o agua floral, que es el agua recondensada y recogida al final del proceso de destilación.

Destilación completa Se realiza al terminar la destilación al vapor de agua y tiene como finalidad obtener la totalidad de las moléculas aromáticas, desde las más volátiles hasta las que poseen un índice de volatilidad muy bajo y que salen al final del proceso de destilación. En general el aceite esencial queda flotando en la superficie y el hidrolato aromático queda en la parte inferior separándose por decantación.

Perfumes en alcohol Este es un método casero que consiste en agregar las plantas (de las que se pretende obtener la esencia) a un frasco hasta que alcance $\frac{3}{4}$ partes de la altura del recipiente, para luego añadirle alcohol de 96° hasta cubrir totalmente las plantas y luego dejar en maceración el tiempo necesario hasta que se obtenga la esencia deseada. Lo que se hará es un perfume en alcohol y también realizara la destilación para lo cual necesitare lo siguiente:

- Ⓢ Alcohol de 96°.
- Ⓢ Un recipiente hermético de cristal
- Ⓢ Las plantas frescas o resinas, lo que prefiera.
- Ⓢ Soportes universales
- Ⓢ Matraz erlenmeyer
- Ⓢ Mechero de bunsen
- Ⓢ Corcho
- Ⓢ Encendedor o cerillos
- Ⓢ Destiladora
- Ⓢ Vaso de precipitado
- Ⓢ Malla de asbesto
- Ⓢ Conexión de látex

DESARROLLO

- Ⓢ Se trozan las plantas frescas y se ponen en el bote de cristal, hasta que cubra 3/4 partes del mismo.
- Ⓢ Se añade el alcohol hasta cubrir totalmente las plantas.
- Ⓢ Se cierra herméticamente y se guarda durante 21 días en un lugar oscuro y cálido.
- Ⓢ A los 21 días se filtra. Se sacan las hierbas y se vuelve a añadir más plantas frescas a gusto de cada uno con el mismo alcohol de la anterior maceración.
- Ⓢ Se deja en maceración durante 14 días.
- Ⓢ Se filtra y se le añaden algunas gotas de aceite esencial si se quiere reforzar.
- Ⓢ Es importante etiquetar estos antes de guardarlos.
- Ⓢ Al termino del proceso de maceración, se empieza a armar la destiladora.
- Ⓢ Una vez que se armo la destiladora, se conecta el mechero de bunsen a la fuente de gas.
- Ⓢ Se pone a calentar la esencia macerada y se espera a que empiece a salir el alcohol del otro lado de la destiladora (donde se encuentra el vaso de precipitado).
- Ⓢ Una vez destilada la esencia, se procede a destilar otra o a desarmar la destiladora.

RESULTADOS

Con el método de alcohol:

- Ⓢ El perfume de ramas de pino, no salió como esperaba, quedó algo fuerte, eso en cuanto al olor, ya que no se le impregnó el olor a limón; y en cuanto al color quedó verde.
- Ⓢ El perfume de canela, quedó café claro, debido a la cantidad puesta a macerar.

Con el método de destilación:

- Ⓢ Cuando terminó de destilarse la esencia, quedó separada la esencia de canela del alcohol.
- Ⓢ La esencia de canela olía rico, tal como lo esperaba.

CONCLUSIONES

- Ⓢ El perfume natural, aunque es el más fácil de hacer, también es el más caro. Porque es difícil que dure la esencia.
- Ⓢ Los egipcios fueron los primeros en inventar el perfume.

- ☉ Hay varios métodos para la obtención de esencias como: la destilación, en alcohol, en aceite, etc.
- ☉ Actualmente el perfume es considerado como un complemento de la moda.
- ☉ Hay dos tipos de perfumes: los naturales y los artificiales.
- ☉ La forma de realización del perfume ha cambiado con el paso de los años.

METODOLOGIA

Para realizar este trabajo, primero se escogió el tema, posteriormente se buscó y se ordenó la información, se prosiguió a realizar los experimentos, a tomar fotografías y por último se hizo el cartel.

BIBLIOGRAFÍA.

- ☉ Gispert, Carlos, Gay, José y Vidal, José Antonio. *Enciclopedia Interactiva De Los Conocimientos, Pág. 850, Barcelona (España), 2000, Edit. OCEANO.*
- ☉ Gispert, Carlos, Gay, José y Vidal, José Antonio. *Diccionario Enciclopédico OCEANO UNO COLOR, Págs. 514, 563, 993 y 1398. Barcelona (España), 2002, Edit. OCEANO.*
- ☉ <http://www.herbotecnia.com.ar>
- ☉ <http://www.d-sur.net/cguilleminot/?p=541>
- ☉ <http://www.flissbis.com/aroma/perfumeshistoria.html>
- ☉ <http://guia.mercadolibre.com.mx/elaboracion-perfumes-y-tips-distinguir-originales-3287-VGP>
- ☉ http://www.mailxmail.com/curso/excelencia/perfumes_egipto/capitulo1.htm
- ☉ <http://www.dieteticaexpress.es/spa/item/ART00860.html>
- ☉ http://www.elmistico.com.ar/ocultismo/la_ aromoterapia.htm