

ANÁLISIS DE LOS PERSONAJES CENTRALES DE HAMLET, MACBETH Y OTELO

Autores: Victor Morales Chávez
Profesor
Asesor: Ernesto Ramírez Amaro
Escuela: ANGLO MEXICANO DE COYOACAN
Área en que participa: Categoría Humanística
Tipo de proyecto Escolar

Tres de las tragedias más importantes de William Shakespeare; Hamlet, Macbeth y Oteló, serán analizadas a partir de algunas de las ideas de Sigmund Freud y del pensamiento filosófico de Friedrich Nietzsche con la intención de resaltar la dimensión irracional del género humano como catalizador de sus acciones. Se analizará a los personajes centrales de dichas tragedias tomando como eje los deseos, pasiones y sentimientos humanos que detonan los eventos en las obras.

A finales del siglo XIX y principios del XX, pensadores como Nietzsche y Freud desarrollaron teorías en las que resaltaban aspectos de la dimensión irracional humana como respuesta al enaltecimiento de la razón propio de siglos anteriores. Desde distintas perspectivas, la filosofía y la psicología en este caso respectivamente, destacaron a las pasiones, deseos, instintos y sentimientos como elementos fundamentales en las acciones humanas no explicables por la razón.

La realización más shakesperiana de Nietzsche es puro Hamlet: Sólo podemos encontrar palabras para lo que ya está muerto en nuestros corazones, de manera que necesariamente hay una especie de desprecio en todo acto del habla [de la razón]. (Bloom, p.500)

Freud por su parte, recurrió a conceptos clásicos de las artes y la mitología griegas, para comprender la dualidad que representan los seres humanos, y que Shakespeare había ya explorado en sus personajes de manera literaria y tal vez no intencionada, lo cual lo convierte en un referente ideal por ejemplificar la actitud humana respecto a las pulsiones específicas como: la venganza, los celos, la ira, entre otros.

Este análisis, más allá de ser crítica literaria, es un intento de comprensión de la complejidad humana desde dos perspectivas diferentes, la filosofía y la psicología. Ambos quehaceres convergen en tanto que abordan los mismos temas desde perspectivas distintas, propias de su tiempo. El escritor inglés, por su parte es el ejemplo más acabado de dichas actitudes humanas, es el representante de la verdadera "humanidad" de sus personajes, lo cual, sin que este fuera consciente de ello, será la parte más relacionada con la crítica que hacen de la cultura Freud, Nietzsche y múltiples pensadores más de la modernidad y posteriores. Las tragedias de Shakespeare sirven de espejo para el lector, mostrando una parte de sí mismo en

cada lectura en todos los personajes. Sentimientos como la ira, el temor o los celos pueden verse en nuestro mundo contemporáneo formando parte de aquello que nos motiva a interactuar en nuestra vida en sociedad.

El arte, la política, los avances tecnológicos e inclusive la moda se ven motivados por los caprichos humanos, es decir, la dimensión irracional. Estos son temas de los que el pensamiento racional no se había ocupado, sino hasta el siglo pasado, con pensadores como Freud y Nietzsche, quienes por su parte, ayudaron a conformar el mundo occidental como lo conocemos hoy. Por lo tanto las obras de Shakespeare retomadas desde este punto de vista, nos ayudarán para comprender lo que decían y así comprendernos a nosotros mismos.

Hamlet. Basados en la psicología tal y como la comprendió Sigmund Freud podemos resaltar los cambios inmediatos y radicales en el príncipe Hamlet. Las actitudes que toma, la carencia de sentido en lo que habla, su intensa atracción violenta hacia su madre y el repudio hacia Claudio son sólo algunos de los momentos de su conducta más relevantes. Todo lo anterior parece, al menos, poder considerarse como sintomático de aquello que Freud caracterizó como Histeria.

“(…) él, desdeñado – para ser más breve –
Al duelo se entregó, luego al ayuno,
Luego a velar, a inercia luego, luego
A levedad, viniendo a dar por grados
En locura en que delira ahora
Y lamentamos todos.” (Shakespeare, p. 152)

(…) para la explicación de los fenómenos histéricos consideramos imprescindible aceptar una disociación, una escisión del contenido de la consciencia (...) el retorno de un estado psíquico que el paciente ya ha vivenciado alguna vez... (Freud, p. 162)

Macbeth. Parte central en el análisis de esta tragedia está, por un lado en el tema de libertad (mientras que en Hamlet el enfoque está en la venganza) en los términos que Friedrich Nietzsche expuso. En la obra tal vez más sangrienta de todas las escritas por Shakespeare, intervienen elementos como la imaginación y la maldad, mezcladas en los pensamientos del protagonista y confundidos con las pulsiones sexuales reprimidas entre él y su esposa. Shakespeare marcó la obra desde el inicio, con la aparición de las tres brujas que Freud afirma son una representación del pasado, presente y futuro, y también agrega que representan “las relaciones inevitables que el hombre tiene con una mujer”. Según Harold Bloom, finalmente Freud explicó el cambio de Macbeth en un asesino y el obsesivo arrepentimiento de Lady Macbeth, a partir de la falta de hijos en la pareja.

La obra de Otelo se destaca por elementos como, la sexualidad entre Otelo y Desdémona, que según el autor nos sugiere un cierto rechazo de Otelo hacia ésta,

ello llevará a la reflexión, en la muerte de Desdémona, de haber muerto sin conocer el placer carnal. Por otro lado están los celos inmersos en la mente de Otelo, gracias a factores externos que como consecuencia consiguen la muerte de la pareja protagónica, como fue planeado desde finales del Acto I.

Así pues, como conclusión tenemos que, la posibilidad de releer a Shakespeare, a partir de ideas modernas y posmodernas como las de los autores presentados en este trabajo, nos permite hacer una esquematización breve de la actitud humana en términos universales. El lector se ve reflejado en los personajes de las tragedias por que experimentan aquellas cosas que él mismo ha padecido y que, por otro lado, son la sublimación de deseos, pulsiones y conceptos morales, sociales y psicológicos que dan forma lo que hoy conocemos que “lo humano” y que nació en Shakespeare para ser explicado por el siglo XX.

Bibliografía:

Freid, Sigmund.- Escritos sobre la Histeria Traducción Luis López Ballesteros alianza Editorial, 4ta. Edición Madrid España 1988

Bloom Harold Shakespeare. La invención de lo Humano. Traducción de Tomas Segovia. 1era. Edic. 1988 Editorial Norma México

Ruitemberk, Hendrik Psicología y Literatura. 1ra. Edición, México 1984. Fondo de Cultura México

Shakespeare, William Obras, Colección Sepan Cuantos Núm. 94. México, Porrúa 2008

Shakespeare, William Obras, Colección Sepan Cuantos Núm. 86. México, Porrúa 2008

Shakespeare, William Obras, Colección Sepan Cuantos Núm. 96. México, Porrúa 2008