

XX CONGRESO DE INVESTIGACION

TITULO DEL TRABAJO: “El Santo”, la cultura de masas y el arte kitsch.

AUTORES:

- Andrea Irazabal Cortés
- Irene Alfaro Eguiluz

PROFESOR ASESOR: Laura Martínez Eleuterio

ESCUELA DE PROCEDENCIA: Colegio Carol Baur

AREA DE PARTICIPACION: Humanidades

Introducción

Hoy, “Santo el enmascarado de plata”, es un ícono dentro de la cultura tanto nacional como internacional, pues representó no sólo a un personaje más dentro de la lucha libre, sino que fue todo un reivindicador de la cultura popular ,al dar el gran paso del mito a la realidad.

Este trabajo, pretende hacer un acercamiento de lo que fue la cultura cotidiana entre los años 50’s y 60’s, sin hacer una diferenciación entre lo que es la cultura popular y la élite. A pesar de que existen diferentes apreciaciones culturales entre ambas, la cultura de la Lucha Libre hace posible que converjan sus necesidades de expresión, haciendo de la arena, un lugar para la catarsis, en donde se encauzan al grito de: ¡pégale! ¡Pícale los ojos! ¡Quítale la máscara! Etc. Los conceptos que no llevan raza, credo, razón económica, o toda diferenciación externa, en palabras del historiador francés François Chatelet, “lo más sensible y profano del ser humano.”

