

## XX CONGRESO CUAM- ACMOR

Escuela: CUAM, Morelos

Asesores: Cecilia Lamadrid y Nora de la Vega

# El Surrealismo y su Interpretación

Autor: Nayely Iturbe Lugo

Escuela: Centro Universitario Anglo Mexicano

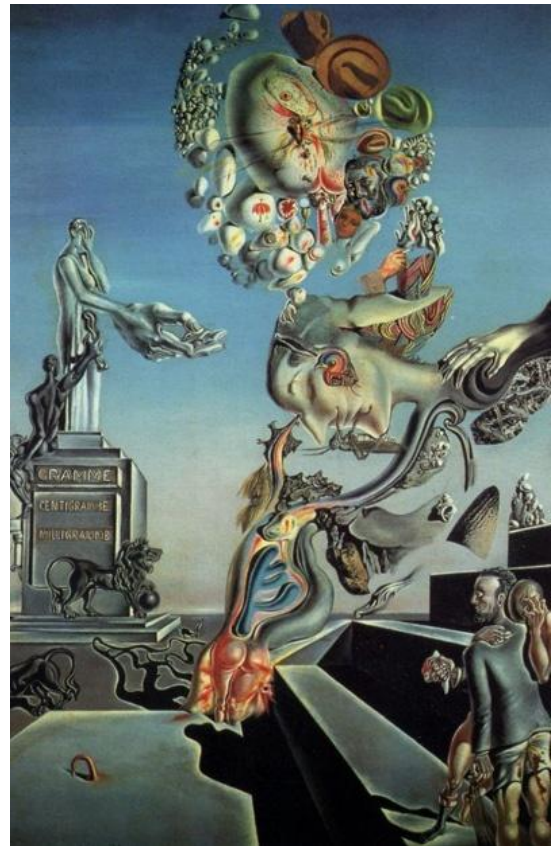
Área: Humanidades

Objetivo:

Clasificar las interpretaciones elaboradas por espectadores de distintas áreas de especialización ante una pintura de Salvador Dalí: “El Juego lúgubre” (1929). [Mostrada en la pág. Actual]

Serán clasificados en niveles interpretativos:

- Nivel descriptivo concreto real: el espectador describe lo que ve, da el nombre de objetos, animales o cosas: una flor, una nube, un árbol, etc. No hay elaboración interpretativa alguna.
- Nivel lógico irreal: el espectador se centra en destacar que los elementos de la pintura no se apegan a lo real esperado: “los elefantes vuelan”, “las personas no son transparentes” puede o no realizar una elaboración interpretativa.
- Nivel lógico interpretativo: el espectador elabora una interpretación o explicación de la pintura. Su descripción incluye referencia de propios sentimientos, pensamientos, vivencias, recuerdos. \* Esta interpretación puede o no incluir *núcleos temáticos* más específicos: datos del autor de la pintura, aspectos familiares, personales, de escuela, etcétera que el espectador considera ligados a la pintura.



Metodología:

La pintura se presentó a 24 estudiantes de 6to nivel de preparatoria de las distintas áreas de especialización: 6 de cada una, 3 hombres y 3 mujeres, pidiendo que interpretaran la pintura. (Que sienten, que pueden ver, que saben de ella etc.)

Se realizó la clasificación del nivel interpretativo por parte de los encuestados de cada una de las áreas de 6to : I, II III y IV , según la extensión y profundidad de la interpretación.

## Marco Teórico

Se pretende integrar el arte con la interpretación. Dentro de las distintas corrientes que hay del arte: el realismo, impresionismo, dadaísmo, etcétera, el surrealismo destaca por mantener una relación clara con lo simbólico.

Las pinturas de Salvador Dalí son ejemplos del movimiento surrealista. Mediante el surrealismo, Dalí plasma en sus pinturas lo que ocurre en sus niveles del inconsciente sin que el pensamiento racional o lógico intervengan, entonces la pintura se convierte en un instrumento para la expresión de fantasías, y de imágenes difíciles de creer o inexistentes.

*“Únicamente se adopta una simple regla de común acuerdo: no aceptar ninguna idea, ninguna imagen que pudiera dar lugar a una explicación racional, psicológica o cultural. Tan sólo dar cabida a las imágenes que causaran sorpresa, sin pretender saber el por qué”*

Otra cuestión entorno a cualquier pintura se encuentra en lo que ésta llega a representar o significar para quien la observa. Los cuadros surrealistas parecen atentar contra la lógica del mundo o de lo esperado, generan distintos sentimientos o sensaciones.

Si bien el pintor surrealista, de acuerdo a la definición anterior de surrealismo, no tiene interés alguno en conocer el significado de lo que plasma en el lienzo, el observador o espectador de una pintura surrealista se encuentra ante una representación de conjunto que puede ser motivo de interpretaciones diversas.

Para alguien interesado en las pinturas desde el punto de vista de la disciplina artística, las cuestiones relativas a la técnica del manejo del conjunto, luces, perspectiva, color, matiz, movimiento, etcétera son los aspectos relevantes.

Otros más podrán tener interés en ubicar la cronología de la pintura y los momentos de la vida del autor, a efecto de hacer inferencias entre lo plasmado y la biografía del artista.

Puede haber otras maneras más de relacionarse con una pintura aquí nos vamos a centrar en la relación: espectador-pintura. No estamos interesados en averiguar lo que el pintor intenta decir en su creación plástica, (considero yo que sería imposible), nos centramos en lo que el espectador describe ante la pintura.

Se parte del hecho de que tanto las interacciones humanas como algunos de sus productos simbólicos regulan las relaciones sociales, “los otros como yo, piensan y tienen sentimientos”, interpretamos la conducta de los otros.

Si bien nuestros estados mentales son privados o particulares, suponemos que otros iguales a nosotros los poseen.

Según la teoría de la mente (Angel Rivière), cada individuo por sí mismo parte del hecho o cree que los otros piensan y sienten igual que uno mismo, nos apoyamos para inferirlos a través de posturas corporales, gestos, mímica, lenguaje corporal, ademanes, etc.

De manera tal que las relaciones sociales son una interpretación constante. Esa es la forma del ser humano, somos interpretores, tenemos nuestro punto de vista e inferimos cosas.

En la escuela se busca el desarrollo de habilidades intelectuales y destrezas. Jean Piaget dice que la inteligencia evolucionaba: desde los reflejos del recién nacido hasta que la persona a partir de la adolescencia tiene un pensamiento lógico: inteligencia.

Resultados:

Resultados		
Área	Interpretación	Nivel Interpretativo
I Físico- Matemáticas	Movimiento en la pintura, descripción concreta, desorden.	Descriptivo concreto real
II Biológicas, Químicas y Médicas	Personas, partes del cuerpo, sangre y venas, Angustia.	Descriptivo Concreto
III Económico – Administrativos	Homosexuales, partes del cuerpo, resaltación de colores, angustia.	Lógico Interpretativo
IV Humanidades y Artes Plásticas	Mente, Ayuda, realización de análisis de la pintura, es de corriente surrealista, y es de Dalí	Lógico Interpretativo

### Bibliografía:

Ader, D. (2004)- Salvador Dalí. Barcelona: ABC.

Gardner, H. (2000) La educación de la mente y el conocimiento de las disciplinas. Barcelona Paidós.

Piaget, J. (1927): Seis estudios de Psicología. Barcelona: Seix Barral

Rivière, A. (2003): Obras escogidas. Volumen III. Madrid: Médica Panaméricana.