

XX CONGRESO DE INVESTIGACIÓN

TÍTULO DEL TRABAJO: Santo enmascarado de Plata y la Cultura de Masas

AUTORES:

- Andrea Montoya Escobedo
- María Guadalupe Bravo Corona

PROFESOR ASESOR: Laura Martínez Eleuterio

ESCUELA PROCEDENTE: Carol Baur

ÁREA DE PARTICIPACIÓN: Humanidades

TIPO DE PROYECTO: Escolar

Hoy, "Santo Enmascarado de Plata", es un icono dentro de la cultura tanto nacional como internacional, pues representó no solo a un personaje más dentro de la lucha libre, sino que fue todo un revindicador de la cultura popular, al dar el gran paso del mito a realidad.

Este trabajo, pretende hacer un acercamiento de lo que fue la cultura cotidiana entre lo años 50's y 60's, sin hacer una diferenciación entre lo que es la cultura popular y la élite. A pesar de que existen diferentes apreciaciones culturales entre ambas, la cultura de la Lucha Libre hace posible que converjan sus necesidades de expresión haciendo de la arena, un lugar para la catarsis, en donde se encauzan al grito de: *¡pégale! ¡Pícale los ojos! ¡Quítale la máscara! Etc.* Los conceptos que no llevan raza, credo, razón económica, o toda diferenciación externa, en palabras del historiador francés François Chatelet, "lo más sensible y profano del ser humano."

¿De donde y cómo surge el Santo enmascarado de Plata, como ingresa a lo que llamaremos la "cultura cotidiana"? son preguntas dentro del trabajo que deben ser resueltas, pues es importante conocer cuál fue su proceso para ingresar a la mentalidad de los años 60's.

Contexto Histórico

El Santo enmascarado de Plata surge en la década de los 50's, en un México plagado de cabarets, salones de baile, la construcción de la arena México y el auge de la arena Condesa. Miguel Alemán estaba al frente de una República en vías de modernización: construcción del aeropuerto internacional de la ciudad de México, vías de comunicación como el Viaducto (Miguel Alemán), centros de estudio como Ciudad Universitaria y hospitales como el centro de cancerología para posteriormente caer en una crisis tanto económica como de salud pública que se enfrentó a epidemias como fiebre aftosa, y fiebre amarilla.

El mundo se encuentra convulsionado, Europa vive en la Guerra Fría, España enfrenta al estado franquista; en medio oriente se consolida el estado de Israel, en Asia se estaba llevando a acabo la Guerra de Vietnam y en América tenemos al Castrismo en pleno auge.

Este pequeño contexto nos muestra como el mundo se encontraba en conflicto, y es a partir de esto, que comienzan a generarse distractores a los cuestionamientos políticos, de aquí surge el santo.

Objetivos

- Definir la cultura popular a partir de un personaje que surge de la ficción.
- Cómo y de dónde surge el Santo enmascarado de Plata.
- Conocer al santo Enmascarado de Plata como una representación de la cultura cotidiana de la década de los 60's.

Desarrollo del Problema

El Santo enmascarado de Plata, fue un personaje nacido dentro de la Lucha Libre. Es hoy objeto de estudio entre diversos países tanto Latinos como Europeos, ya que su alcance social estuvo más allá de la arena.

Nació en el estado de Hidalgo, Rodolfo Guzmán Huerta, es considerado uno de personajes más representativos de la cultura y la sociedad mexicana, pues a partir su aparición como uno de los luchadores "rudos" más queridos por la audiencia,



que se desencadenó toda la cultura del Santo, que iba desde publicación de comics, hasta la filmación de películas.

Todo esto nos pone a pensar en como es que el Santo, llega de una cultura de la sociedad urbana de un México en desarrollo, a ser uno de los íconos mundiales, que no solo pelea por un cinturón o un título, si no que pelea contra las mujeres vampiro, contra el Doctor Muerte, contra las momias de Guanajuato, cambiando al ring por la vida popular. El santo es la representación del héroe que lucha contra lo malo, siempre con el fin de eliminar las cosas que dañan la estabilidad social, es uno de los personajes que desarrollan a manera de ficción, problemas surgidos de la crisis mundial: nos muestra a un científico loco alemán que hace experimentos, y que sin embargo se justifica en su propio contexto de violencia.

El Santo hace la representación de una sociedad que está inmersa en la violencia, y mediante sus películas, nos da la visión del contexto de su época, en que desencadena situaciones extraordinarias, pero que al aterrizarlas en su tiempo, analizaban el proceso histórico de una generación llena de guerra y tristeza.

La cultura de masas, es aquella a la que todos pertenecemos, pues estamos amalgamados dentro de una misma realidad y en un mismo contexto, en la que la posición económica y social no hacen la diferencia. Eso es lo que el Santo representa, una manera de converger todos en un mismo ambiente: el ring.

El Santo es la escapatoria de las masas para salir del mundo de la crisis económica, es el espejo en donde México hubiera querido mirarse, en quien buscaron un asilo para salir de la realidad, y que sin embargo, hacía alusión a una situación a veces próxima y a veces lejana, en la que siempre el bien triunfaba, quizá sea por esta razón que el santo es en el presente, retomado como un símbolo de ese pasado que llega a ratos como torbellino de una crisis latente.

Actualmente sigue siendo uno de los personajes-objeto que más demanda tiene, pues su imagen ha sido explotada comercialmente, desde la música y cine hasta la forma de vestir etc. Podemos ver que la trascendencia de este personaje es la de un héroe nacional, que fue más allá de la pantalla, y que es hoy, reconocido mundialmente por su carrera tanto deportiva como artística. Todavía es un fenómeno de estudio. No existe la cultura popular, pues la masa somos todos.

Metodología

Método Natural de conocimiento empírico o PRE científico: El Santo es un personaje público que representa parte de la mentalidad de la cultura mexicana, de la cultura cotidiana de la década de los 60's.

- a) Preparación sensorial del Fenómeno: el santo es retomado en el presente.
- b) Toma de conciencia del fenómeno: el Santo ha sido recordado de manera visual como parte de la cultura de masas en playeras, proyección de sus películas, venta de artículos como su máscara, llaveros, diferentes souvenirs.
- c) Atención al fenómeno: En el viejo continente, este personaje ha sido objeto de diversos estudios, viéndolo como cultura de masas.
- d) Uso de banco de datos de la memoria: Investigación bibliográfica en la Hemeroteca Nacional con búsqueda de diversas publicaciones periódicas y revistas alusivas; también en la biblioteca Nacional donde se consultó la poca bibliografía que hay sobre el Santo; visita a diferentes exposiciones sobre el Santo y la Lucha Libre, como la que se presentó en el museo de la Ciudad de México llamada "*Katarsis*", también "*Santo enmascarado de Plata*" en la Universidad Iberoamericana, y "*El Santo*" en el centro cultural de la Plaza Romita; a partir de la filmografía, del personaje pudimos analizar y deducir diversos aspectos.

Bibliografía

- CANTE, Eduardo. El santo, Ediciones Universo, México 1984, pp.157.
FERNANDEZ REYES, Álvaro A. El Santo Enmascarado de Plata, Edición el Colegio Michoacán, Zamora Michoacán 2004, pp.258.
GOBET, Lourdes. Espectacular de Lucha Libre, Ediciones Taicle, México 2004, pp.319.

