

**Titulo:** “La popularidad del pintor, ¿afecta la opinión del espectador?”

Antonio Attolini

Centro Universitario Anglo Mexicano, Morelos

Asesor: Lic.Cecilia Lamadrid y Lic Nora de la Vega

**Metodología:** Investigación Bibliográfica, Investigación de Campo (Encuestas)

Las encuestas se van a aplicar a una muestra de 150 personas entre los 16 y 60 años. Se les va a mostrar una serie de pinturas de 17 pintores populares comparadas con 17 pintores no tan populares de las mismas épocas y características.

A partir de los resultados de las encuestas se presentarán las conclusiones. Las conclusiones irán ligadas junto al rango de edad y respuesta ya sea negativa, o positiva, hacia las pinturas.

**Introducción:** La popularidad, o la falta de popularidad, de un artista, tienen una influencia significativa que se ve reflejada en las opiniones favorables o desfavorables del espectador hacia sus pinturas.

**Objetivo:** Demostrar que la popularidad, o la falta de popularidad, de un artista es influencia significativa que persuade al espectador a tener una reacción positiva o negativa hacia la pintura.

**Hipótesis:** Los artistas más populares recibirán mayor número de comentarios positivos, mientras que los menos populares, provocarán opiniones negativas.

**Variable Dependiente:** La opinión favorable o desfavorable del espectador

**Variable Independiente:** La popularidad del pintor

**Desarrollo: El** trabajo de investigación está basado en la popularidad de un pintor, y en la falta de popularidad del otro. Pero “popularidad” es un término vago, abstracto e inconcreto, así que para concretar el término, se utilizarán definiciones de diccionario para guiar a los encuestados y al lector. A su vez, hace que el trabajo de investigación tenga una mayor base y una base sólida para llevar a cabo la investigación de la mejor manera posible.

Por ejemplo:

## **POPULARIDAD:**

*f. Fama y aceptación que se tiene del pueblo en general* (WordReference.com Diccionario de la Lengua Española)

*f. Aceptación y aplauso que alguien tiene en el pueblo* (Diccionario de la Real Academia Española)

*f. Favor del pueblo, fama, renombre* (Pequeño Ilustrado Enciclopédico Larousse)

Podemos concluir que, básicamente, un artista popular es aquél cuyo nombre ha sido escuchado, sus obras vistas, o por lo menos leído en alguna revista donde el robo o la venta de algunas de sus obras hace la primera página en la sección de escándalos.

Por lo mismo que no todos los artistas han esterilizado escándalos o sus obras pasan por un bajo perfil desde hace años, se han incluido 18 pintores, de los cuales se espera que, como mínimo, exista un 50 por ciento de reconocimiento a los artistas por parte de los encuestados. La investigación puede permitirse este tipo de riesgos ya que el rango de edades varía mucho entonces se prevé, después de una encuesta preliminar, que las personas de mayor edad puedan tener un mayor porcentaje de reconocimiento a los artistas, entonces la encuesta no se enfrasca en un alto valor de riesgo.

Este trabajo de investigación trabaja mucho con lo subjetivo y con lo abstracto, es por eso que debemos concretizar la mayor parte posible. Para esto, se necesita que todas las definiciones de investigación y todas las variables de investigación sean cubiertas y explicadas para lograr que los resultados estén firmemente

sostenidos con bases sólidas.

Uno de los cabos que permanecen en lo subjetivo, es el de ¿por qué se han elegido a estos 18 artistas en específico? ¿Qué los hace “populares” o dignos de reconocimientos?

He agrupado a los 17 artistas en su periodo histórico, en su movimiento artístico. Existen movimientos que abarcan a 3 artistas y hay unos que solamente tienen a uno. Para facilitar la comprensión de el porque no se debe dudar de las habilidades de los artistas presentados, cada movimiento al que estos artistas pertenecieron será desarrollado a continuación explicando que es lo que hizo a este periodo en específico trascendiera en la historia.

**Renacimiento** (Sandro Boticelli, Leonardo Da Vinci, Miguel Ángel, Rafael)

**Barroco** (Caravagio, Pedro Pablo Ruben)

**Post-Impresionismo** (Cezanne, Gaugin, Vincent Van Gogh)

**Neoclásico** (Jacques-Louis David)

**Impresionismo** (Edgar Degas, Edouardo Manet)

**Rococo** (Francisco Goya)

**Expresionismo** (Paul Klee, Edvardo Munch, Jackson Pollock)

**Fauvismo** (Henri Matisse)

Se conoce como **Renacimiento** al vasto movimiento de revitalización que se produjo en la cultura en Europa Occidental entre los siglos XV y XVI. Sus principales exponentes se hallan en el campo de las artes aunque también se produjo una renovación en el de las letras y ciencias, tanto naturales como humanas. El nombre Renacimiento se utiliza porque éste retomó los elementos de la cultura clásica. Además este término simboliza la reactivación del conocimiento y el progreso tras los siglos de congelamiento en de esquema establecido en la Edad Media.

**El período Barroco** se ubica entre los períodos Manierista y Rococó, aunque algunas definiciones llegan a incluir a ambos movimientos como parte del Barroco y, por ende, lo sitúan entre el arte del Renacimiento y el Neoclásico. Se enmarca en un tiempo en el cual la Iglesia Católica tuvo que reaccionar contra numerosos movimientos revolucionarios culturales que produjeron una nueva ciencia y nuevas formas de religión, como la Reform protestante.

**El Post-Impresionismo** era tanto una extensión del impresionismo como un rechazo a sus limitaciones. Los post-impresionistas continuaron utilizando colores vivos, una aplicación compacta de la pintura, pinceladas distinguibles y temas de la vida real, pero intentaron llevar más emoción y expresión a su pintura. Sus formas más exageradas, el uso del color, estructura y líneas prepararon el terreno para los estilos que seguirían más adelante del siglo XX, como el fauvismo o el cubismo.

**El término neoclasicismo** surgió en el siglo XIX para denominar de forma peyorativa al movimiento estético que venía a reflejar en las artes los principios intelectuales de la Ilustración que desde mediados del siglo XVIII, se venía produciendo en la filosofía y que consecuentemente se había transmitido a todos los ámbitos de la cultura. Los pintores, entre los que destacó J. L. David, reprodujeron los principales hechos de la revolución y exaltaron los mitos romanos, a los que se identificó con los valores de la revolución.

**El Impresionismo** mezcló a menudo el color en la paleta, lo elaboró, lo preparó, y entonces lo aplicó a la tela previa interpretación del autor y con el aporte exterior de la sensibilidad de cada espectador, porque de lo que se trataba, entre otras cosas, era de descomponer la forma en pinceladas anchas y escuetas que necesitaban forzosamente la participación del que mira.

**El término Rococó** proviene de la palabra francesa *rocaille* (piedra) y *coquille* (concha), dado la preferencia por las formas onduladas e irregulares. El rococó se define por el gusto de los colores pasteles, suaves y claros. Predominan las formas naturales, y tiene en común con el barroco el gusto por lo recargado. Es un arte mundano, sin conexión, que trata temas de la vida diaria, de galanes y aristócratas, así como gusto por lo exótico y oriental. Se refleja

luminoso y colorido. Simbolizan lo social y espiritual, sólo superficialidad.

**El Expresionismo** se entiende como una acentuación o deformación de la realidad para conseguir expresar adecuadamente los valores que se pretende poner en evidencia, y se manifestó como una reacción parcial al impresionismo.

**El Fauvismo** concebía la actividad artística como un impulso vital, el punto de partida fue la resolución de problemas puramente plásticos, como el uso del color en una función plástica y constructiva al mismo tiempo. Muchos de los fauvistas se formaron en la escuela de Gustave Moreau, como Matisse y Rouault, Marquet, Manguin, Camoin y Puy. Moreau no enseñaba ninguna doctrina sino que forzaba a sus alumnos a pintar con independencia y con la técnica que fuera más adecuada a su temperamento. De la obra de Gauguin aprendieron la libertad en el uso del color, que llevaron al extremo (los colores como cartuchos de dinamita, que diría Derain), así como la liberación del temperamento y el instinto personal.

**Conclusiones:** Pendientes