

XXI CONGRESO DE INVESTIGACIÓN



CENTRO UNIVERSITARIO MÉXICO A.C

EL KYBALIÓN, ANÁLISIS Y COMPARACIÓN DE LA FILOSOFÍA HERMÉTICA

Autores.

Barreto Vega Sofía Elena
Rosaura Andrea Escudero García
Rodrigo Palomino Alcaraz

Asesor. Profesor José W. Wiechers Rivero

Área.

Humanística-Filosófica

Proyecto Escolar

ANTECEDENTES

El Kybalión es una obra escrita a principios del siglo XX en Estados Unidos por un grupo anónimo de personas autodenominadas “Los Tres Iniciados”.

Este libro contiene el conjunto de enseñanzas de la filosofía hermética, también conocidos como los siete principios del hermetismo. Basados en las proposiciones grabadas en la Tabla de Esmeralda o *Tabula Smaragdina*, fundamento de la doctrina secreta de los antiguos alquimistas y cuyo propósito es revelar el secreto de la sustancia primordial así como de sus transmutaciones.

Este conocimiento se le atribuye a Hermes Trismegisto (El tres veces grande) a quien se dice le fue revelado. Personaje mítico que se asocia comúnmente a un sincretismo del dios egipcio Thot y el dios Heleno Hermes.

El Kybalión recoge el conocimiento de las relaciones del hombre con la naturaleza, así como las definiciones de siete principios que son:

- I) Mentalismo.
- II) Correspondencia.
- III) Vibración.
- IV) Polaridad.
- V) Ritmo.
- VI) Causa y efecto.
- VII) Género.

OBJETIVO

Desglosar los siete principios herméticos y analizar cada uno de ellos a través del pensamiento de diversos filósofos, comparando las semejanzas y diferencias entre ellos, para entender las diversas ideas englobadas en el Kybalión, y la forma en la que éste las conjuga.

MARCO TEÓRICO

ANTECEDENTES DE LOS PRINCIPIOS DEL KYBALIÓN

A) EL TODO

“Bajo y detrás del universo del tiempo, espacio y cambio, ha de encontrarse siempre la realidad sustancial, la verdad fundamental”.

1. Detrás de todo suceso y manifestación material debe haber siempre una realidad sustancial la cual los hermetistas llaman “el todo”.

B) EI TODO EN TODO

“Mientras que todo está en todo, es igualmente cierto que el todo está en todo”

1 .El universo es una creación de la mente infinita.

2. El todo es inmanente a su obra, pero no es su obra.

C) EI UNIVERSO MENTAL.

“El universo es mental, sostenido en la mente del todo”.

1 .Pero el todo no puede ser dividido ni mutilado.

2. El todo no usa material externo, el todo crea mentalmente, sin reproducirse a sí mismo. Tal y como crea mentalmente el hombre, a diferencia de que la creación del hombre es finita.

D) LA PARADOJA DIVINA.

“Los medio sabios, reconociendo la irrealidad relativa del universo, imaginan que pueden desafiar sus leyes. Son vanos, tontos y presuntuosos”.

1. Los verdaderos sabios, conociendo la naturaleza del universo, usan las leyes contra las propias leyes.
2. La paradoja divina es que mientras que el universo no es, aún es.
3. Siempre la verdad tiene dos polos, el absoluto y el relativo.

LOS SIETE PRINCIPIOS HERMÉTICOS

I PRINCIPIO DE MENTALISMO (PM)

“El todo es mente, el universo es mental”.

EL Kybalión explica que el todo es la realidad sustancial que subyace a todas las manifestaciones y apariencias externas, es una mente universal, infinita y viviente.

DOCTRINA DE PARMÉNIDES

1. El ser de Parménides es presente, uno, inmóvil, lleno y continuo, imperecedero.
2. Mente y ser se identifican.
3. La mente es el todo.

Confrontación del PM con la doctrina de Parménides:

1. Hay coincidencias en todos los puntos, menos en el primero, en el sentido de que Parménides no parece hablar del concepto espíritu.
2. Veremos en nuestro análisis que hay otras diferencias con Parménides, principalmente en lo que se refiere al movimiento. Porque la mente en el Kybalión es dinamismo puro. El ente de Parménides es inmóvil.

II. PRINCIPIO DE CORRESPONDENCIA (PC)

“Como es arriba, es abajo; como es abajo, es arriba”.

Siempre hay una correspondencia entre las leyes y fenómenos de los diversos planos de existencia y vida.

Confrontación del PC con la doctrina de Parménides:

Este principio se relaciona con el monismo de Parménides, pues no hay arriba ni abajo en el ente, que es homogéneo y sin cambio. Al ser pleno y lleno no caben distinciones en el ente, ni de división ni de lugar. Todo lo que se quiera definir en función locativa es relativo. Porque en el *ente* de Parménides y el *todo* del Kybalión, no se dan estas divisiones.

III. PRINCIPIO DE VIBRACIÓN (PV)

“Nada descansa; todo se mueve, todo vibra”.

Diferentes manifestaciones de materia, energía, mente e incluso espíritu son resultado en su mayor parte, de frecuencias de vibración variable.

DOCTRINA DE HERÁCLITO

“Todo fluye, todo corre”.

Confrontación del PV con la doctrina de Heráclito:

1. Para Parménides el ser es inmutable. Para Heráclito todo se mueve. Ésta es una de las principales diferencias con Parménides.
2. Puede pensarse que de alguna manera la doctrina hermética es una mezcla de Parménides y de Heráclito, como pretendemos demostrar.

IV. PRINCIPIO DE POLARIDAD (PP)

“Todo es dual; todo tiene polos”.

Confrontación de PP con la doctrina de los presocráticos (en relación con los opuestos):

1. Como se puede apreciar, este principio hermético y los presocráticos coinciden en proponer como parte fundamental de la dinámica de la realidad a la polaridad. Desde Tales de Mileto (húmedo-seco), siguiendo con Anaxímedes (frío y caliente), los pitagóricos con sus diez categorías de polaridad enunciadas, Heráclito con su lucha de contrarios (vivo y muerto, lo despierto y lo dormido, lo joven y lo viejo), Empédocles con su binomio amor y odio, la de Anaxágoras (húmedo y seco, de lo cálido y de lo frío, de lo brillante y de lo oscuro...), muestran claramente que la polaridad es una doctrina fundamental para explicar el origen del universo.

V. PRINCIPIO DE RITMO (PR)

“Todo fluye, fuera y dentro”.

La oscilación del péndulo se manifiesta en todo: la medida de la oscilación hacia la derecha es la medida de la oscilación hacia la izquierda;

“El ritmo compensa”.

Aplicaciones de este principio:

1. La ciencia moderna entiende y aplica este principio. Pero los hermetistas lo aplican a la mente, teniendo relación con la ley de la transmutación: “son dos planos inferior y superior”.

2. Mediante este principio existe la posibilidad de elevarse a un plano superior para no ser afectados por el inferior. A esto lo llamamos ley de neutralización.

VI PRINCIPIO DE CAUSA Y EFECTO (PCE)

“Toda causa tiene su efecto; todo efecto tiene su causa”.

Confrontación con el principio de causalidad expuesto por Aristóteles.

“Todo lo que se mueve se mueve por otro”

1. Como se puede apreciar, este principio coincide en líneas generales con el principio de causalidad enunciado por Aristóteles en su metafísica. Sin embargo, el enunciado de este principio en el Kybalión parece presentar cierto determinismo.

VII. EL PRINCIPIO DE GÈNERO (PG)

“El género está en todo”.

Características de este principio:

1. Todo tiene sus principios masculino y femenino.

2. El género se manifiesta en todos los planos.

Es decir, en la naturaleza este principio se manifiesta en atracción y repulsión, amor y odio de las partículas atómicas; en la afinidad química de la atracción o cohesión entre las moléculas (Empédocles).

El principio trabaja siempre en el objetivo de generar, regenerar y crear.

Toda materia masculina tiene también elemento femenino; toda hembra contiene también el principio macho.

RESULTADOS Y CONCLUSIONES

RELATIVISMOS

I) Relativismo ontológico: sostiene que el ser es relativo. Es lo mismo el ser que él no ser, los opuestos son lo mismo. En este caso el principio de no contradicción no se respeta o no rige. Tampoco el principio de identidad, puesto que el ser puede ser al mismo tiempo el no ser. No hay distinción entre el ser y el no ser. (De alguna manera tiene relación con la doctrina del devenir de Heráclito en donde el ser se mueve de tal manera que la identidad se pierde y por tanto la distinción con los otros entes).

II) Relativismo gnoseológico: Sostiene que la verdad no es absoluta o que tiene tal gradación que se identifica con la no verdad. No hay distinción entre la falsedad y la verdad.

“Todas las verdades son medias verdades”, “tesis u antítesis son idénticas”. Estas afirmaciones las encontramos reflejadas en la doctrina de Protágoras: “el hombre es la medida de todas las cosas”, conduciéndonos a la filosofía de Heráclito (PV y PP), que a su vez está íntimamente ligado con el principio de Gorgias: “nada es, nada conocemos, nada comunicamos”.

III) Relativismo moral: Como consecuencia del relativismo ontológico y gnoseológico tenemos el relativismo moral, claramente afirmado en las afirmaciones “bien y mal no son sino los polos de la misma esencia”, y “el hermetista comprende el arte de transmutar el mal en bien por medio” del PP, “

IV) Relativismo legal: Derivado del relativismo moral y claramente afirmado en el PP, tenemos el número “La Ley y la ley son los dos polos opuestos de una cosa”, Este relativismo deriva del monismo. No se distingue en esta unicidad del ente lo bueno y lo malo, los principios generales y los particulares. Bien y mal quedan reducidos a vibraciones más altas y más bajas.

V) Relativismo teológico-existencial: “Amor y odio es igual. Son meramente términos aplicados a los dos polos de la misma cosa”. Esto viola el principio de no contradicción y por lo tanto el de identidad (como se ha dicho en los números I y II). “No hay amor absoluto ni odio absoluto”.

Corolario: En la teología cristiana esto no puede tener lugar, donde Dios es amor absoluto.

METAFÍSICA

Hemos llegado a la conclusión de que el Kybalión es una peculiar fusión del pensamiento monista de Parménides y del pensamiento dinámico de Heráclito. Ciertamente son opuestos ambos pensamientos, pero en esta obra aparecen extrañamente combinados.

REFERENCIAS:

- Tres iniciados. EL KYBALIÓN. Lectorum, México, 2007.
García Bacca, J.D., LOS PRESOCRÁTICOS. F.C.E., México, 1998.
Mondolfo, Rodolfo. HERÁCLITO, TEXTOS Y PROBLEMAS DE SU INTERPRETACIÓN. Siglo XXI, México, 1971.
Aristóteles, METAFÍSICA, Aguilar, Madrid, 1977.
Georgia. FRAGMENTOS Y TESTIMONIOS. Aguilar, Argentina, 1980.
Protágoras, FRAGMENTOS Y TESTIMONIOS. Buenos Aires, Aguilar, 1977
Aira, César. PARMÉNIDES. Mondadori, Argentina, 2006.