

XXI CONGRESO DE INVESTIGACIÓN

TITULO COMPLETO DEL TRABAJO: El ámbito social y cultural en *Santa de Federico Gamboa*

AUTORES: María Guadalupe Montes Luna y Diana Ivonne Rodríguez Sánchez

PROFESOR ASESOR: Leticia Padilla Arriaga

ESCUELA DE PROCEDENCIA: Escuela Nacional Preparatoria, plantel 1 “Gabino Barreda”

ÁREA EN QUE PARTICIPA: Ciencias Sociales y Humanidades

Proyecto Escolar

ANTECEDENTES

Elegimos este tema porque nos interesa saber cuáles son las causas que pueden llevar a una mujer a denigrarse y traicionar sus principios morales ejerciendo el trabajo de prostituta. Creemos que, a pesar de ser una ocupación indecente, las personas que la realizan deben tener razones por las que lo hacen. Así podremos determinar si estas razones son justificables o no.

La época en la que vivió Federico Gamboa, el autor de la obra *Santa*, fue un periodo muy importante para la historia mexicana: el Porfiriato, el cual comenzó en el año de 1877 cuando Porfirio Díaz fue elegido presidente con la ayuda de un grupo de liberales. Díaz reformó la Constitución para poder reelegirse y fomentó que se hiciera trampa en las votaciones; de esa manera permaneció en el poder por más de treinta años.

En estos tiempos la gente era muy recatada; en la actualidad podemos ver parejas que viven en unión libre pero para la época de *Santa*, esto era considerado un pecado; era mal visto el hecho de que una persona tuviera relaciones sexuales sin antes casarse, ya que consideraban que dicha mujer ya no era pura. Tenían muy presente el sacramento del matrimonio, de la comunión de las confesiones; por ejemplo, durante la lectura se menciona que *Santa*, tras haberse prostituido por primera vez, se siente sucia, pecadora, así que acude a la iglesia de Chimalistac, en donde busca confesarse con el padre; sin embargo la corren y la juzgan por el hecho de ser prostituta, lo que para esa época consideraban como indigno.

Para esta época, la mujer se seguía viendo como la clásica ama de casa, la cual solamente servía para dar de comer y cuidar al marido. Estaba muy limitado su papel, no tenía oportunidades de trabajo y menos de estudio; esta podía ser una razón, que orilló a *Santa* a formar parte de burdel de Elvira. Esto lo podemos ver ejemplificado con la mamá de *Santa*, ya que ella no trabajaba; la estabilidad económica de su familia dependía de sus hijos, quienes eran obreros de tiempo completo en una fábrica.

La mujer, no podía estar a las altas horas de la noche en la calle, si no, era mal vista, era tomada como una cualquiera; he ahí el caso de *Santa* cuando se escondía y estaba temerosa de que sus hermanos la vieran con el gendarme.

OBJETIVO

El objetivo de este trabajo es analizar las razones que llevaron a la protagonista de la obra *Santa* a adentrarse en la vida de un prostíbulo y ejercer esta profesión. También se pretende hacer énfasis en la influencia de la sociedad sobre ella, motivo por el cual creemos que *Santa* se inició en la vida galante. Además, en este trabajo buscaremos el reflejo del contexto histórico-social y de las características del Naturalismo en la obra de Gamboa, finalizando con algunos ejemplos de los aspectos que se mantienen vigentes en la sociedad del siglo XXI.

MARCO TEÓRICO

El Naturalismo es una corriente literaria que lleva hasta las máximas consecuencias los postulados del Realismo. Sus bases fueron establecidas, a partir de dos corrientes científicas y filosóficas de la época: El Materialismo y El Determinismo.

“La palabra naturalismo se utilizó como sinónimo de realismo.” (Oseguera, 2002, pp. 167) Escuela realista o escuela natural sirvieron indistintamente para designar, en varios países europeos, las mismas tendencias. Emile Zola, escritor francés, definió las diferencias, advirtiendo que *“el naturalismo no es sólo una tendencia literaria, sino que pretende ser una concepción del hombre y un método para estudiar y transcribir su comportamiento.”* (Ídem)

Aunque en Latinoamérica no fue muy bien acogido, varios autores se convirtieron en los representantes de este movimiento. Entre estos escritores destaca Federico Gamboa, quien con su famosa obra *Santa*, expresa el verdadero significado del Naturalismo al reflejar diversas características literarias, pero sobre todo, busca retratar la realidad social de los mexicanos durante el Porfiriato, un periodo muy controversial para la historia mexicana. A continuación veremos el reflejo del contexto histórico, social y cultural del porfiriato en la obra cumbre de Gamboa, *Santa*, para poder explicarnos el comportamiento de la protagonista a través de la historia.

METODOLOGÍA

El método que utilizamos para elaborar esta investigación fue el deductivo ya que partimos de lo general, que es el contexto en el que se desarrolló la protagonista de la obra, y llegamos a lo particular, estableciendo la conclusión de las causas del comportamiento de Santa. Para esto recurrimos a diversos materiales bibliográficos en los cuales consultamos los acontecimientos más importantes de la época en que vivió Federico Gamboa para trasladarlos a la obra analizada. Así dedujimos varios resultados que se reflejan en el trabajo.

DESARROLLO

El objetivo de nuestro trabajo es analizar las causas que orillan a Santa a caer en la prostitución; por lo cual, nuestro trabajo está organizado en cinco capítulos donde cada uno de ellos pretende cumplir este cometido.

Primero, revisaremos el contexto histórico, político y social en que está inmersa esta obra porque creemos que un individuo es resultado de la sociedad y familia con la que interactúa. Por medio de esto podemos ver que el hecho de que Santa se hiciera una prostituta fue, en primer lugar, la acción que su familia tuvo con ella después de haber sido ultrajada por Marcelino, un alférez del cual estaba enamorado, y haber abortado a causa del despecho que sintió. Después pasaremos a comentar las formas de pensar de aquella época, especialmente los valores morales y el papel de la mujer en la sociedad, ya que una obra literaria siempre refleja las formas de vida del momento en que se desarrolla y *Santa* no es la excepción ya que muchas de las actitudes que adopta la protagonista fueron causadas por su entorno social.

Retomando lo dicho anteriormente, analizaremos las causas del comportamiento de Santa. Por otro lado, trataremos aspectos literarios para una mayor comprensión del personaje, como las características del naturalismo, cuyo tema principal era la mujer en situaciones extremas y la miseria moral, en donde podemos encontrar que Santa, tras

haberse prostituido la primera vez, se siente indigna, sucia, pecadora, incluso acude a la iglesia para que le sean absueltos sus pecados.

Finalmente quisimos trasladar *Santa* a la actualidad, es decir, ver si las razones que llevaron a *Santa* a prostituirse siguen siendo las mismas que llevan a las mujeres de hoy en día a realizar esta profesión y gracias a esto elaboraremos la conclusión a nuestro problema planteado.

RESULTADOS

La elaboración del presente escrito nos dejó varias enseñanzas: aprendimos más sobre las personas y la vida de época del Porfiriato, así como que la conducta de los demás depende de lo que estén viviendo en ese momento, es decir, no podemos juzgar a los individuos sin antes saber los motivos que los orillaron a actuar de cierta manera.

En el caso de *Santa*, vimos que la obra contiene reflejada una gran parte del contexto social y cultural en el que vivió Gamboa, dándonos a entender la verdadera situación de México y sus pobladores durante esta etapa de la historia. Pudimos comprobar que la causa principal por la que *Santa* se inició en la vida galante fue el rechazo que recibió por parte de su familia y de la sociedad, quienes al ver el dramático suceso que representó el aborto que cometió, la denigraron como persona, haciéndole sentir que no valía y la condujeron a resolver sus problemas con la prostitución.

CONCLUSIONES

Para finalizar este trabajo, nos gustaría concluir en que cualquier obra literaria siempre se reflejará el ambiente de la época en que se vive. En esta ocasión decidimos elegir la obra de *Santa* y la prostitución, porque queríamos ver qué tanto influye la sociedad en la toma de decisiones de una persona, así como que los aspectos que llevaron a *Santa* a inmiscuirse en el mundo de los burdeles fueron de índole social-familiar; las condiciones lo ameritaban, sobre todo si su familia le dio la espalda. Nosotras creemos que esta razón continúa siendo el motivo por el cual muchas mujeres hoy en día se prostituyen; claro está que la situación académica, familiar y política han cambiado a través de los años, sin embargo siguen habiendo aspectos en común de la época del Porfiriato.

En este caso, *Santa* no cometía un delito, pues la prostitución es la profesión más antigua que hay; en sí, fue víctima de una represión social, ya que para los ojos de ese tiempo, era una persona impura que ni siquiera merecía vivir. Hoy en día, se sigue viendo a las sexoservidoras de manera despreciable, sin embargo ya no tan marcadamente como en aquella época; actualmente ya tenemos una idea de por qué éstas personas practican dicha profesión y ya no lo tomamos como símbolo de pecado.

BIBLIOGRAFÍA

- *Choren, Josefina. (2004). *Literatura Mexicana e Hispanoamericana*. Pp. 120-145. México: Publicaciones Cultural.
- *Gamboa, Federico. (2009). *Santa*. Pp. 7-234. México: Leyenda.
- *Orozco, Arturo. (2003). *Literatura Mexicana e Iberoamericana: introducción al análisis de textos*. Pp. 175-196. México: Pearson Educación.
- *Oseguera, Eva Lydia. (2002). *Literatura Mexicana e Hispanoamericana*. Pp. 160-185. México: Publicaciones Cultural.