

XXI CONGRESO DE INVESTIGACIÓN



CENTRO UNIVERSITARIO MÉXICO A.C

Existencialismo ateo y cristiano visto a través del arte dramático

Autores.

Gleason Freidberg Aranza
Ramos Mena María Fernanda

Asesor. Profesor José W. Wiechers Rivero

Área.

Humanística-Filosófica

Proyecto Escolar

Antecedentes

Hemos decidido basar esta investigación en la manera que se expresan las dos corrientes del existencialismo (el ateo y el cristiano) dentro de diferentes obras dramáticas buscando encontrar una obra dónde se expresen ambas corrientes llegando a una concordancia. Para lograr este propósito analizaremos a dos autores que representaron ambas filosofías. Dentro del existencialismo ateo analizaremos la obra *Barioná* de Sartre, que si bien es considerada una obra existencialista cristiana, fue escrita por un autor existencialista ateo. Dentro del existencialismo cristiano analizaremos *El Emisario* de Marcel. Trataremos de confrontar ambas obras en busca de concordancias y diferencias.

Objetivo

- Encontrar las similitudes y diferencias que tienen las obras literarias de *Barioná* y *El Emisario*
- Comparación entre la filosofía de Sartre con *Barioná* y *El Emisario* con Marcel

Marco teórico

Lo que distingue a ambas corrientes es que dentro del existencialismo cristiano el hombre cree en la fe y en la trascendencia. En cambio dentro del existencialismo ateo el hombre solamente se comprende a través de sí mismo, se encuentra abandonado a sus propias fuerzas; no tiene fe ni cree en la trascendencia. Al no encontrar un apoyo divino su vida entra en la angustia y concluirá que la existencia es efímera y absurda. Para definir existencialismo nos basamos en la definición que da Sartre dentro de "*El existencialismo es un humanismo*": "*El existencialismo es el conjunto de doctrinas según las cuales la filosofía tiene por objeto el análisis y la descripción de la existencia concreta, considerada como el acto de una libertad que se constituye al afirmarse y no tiene otro origen u otro fundamento que esta afirmación de sí misma*".

Barioná

La obra de *Barioná* de Sartre trata sobre el personaje de Barioná que es el jefe de un pueblo judío oprimido por pobreza durante la imposición romana. Este

jefe esta tan decepcionado de la vida que le prohíbe a sus súbditos engendrar. En el pueblo se corre la noticia de que el Mesías (Jesús) ha llegado y deciden abandonar a dicho jefe. Barioná los sigue para tratar de estrangular al niño, pero al llegar a Belén y pararse frente al altar se arrepiente y se convierte en un mártir salvando de los romanos a José, María y Jesús.

El Emisario

Esta obra trata sobre la situación que vive la familia Ferrier en un momento crucial de la historia europea y del mundo. Esta familia ha sufrido los horrores de la segunda guerra mundial; el padre, quien colaboraba con la Resistencia, fue llevado al campo de concentración de Schalackwitz, Polonia. La obra trata sobre el regreso de este personaje llamado Clemente a París y las consecuencias que su llegada tendrá dentro de su familia. Principalmente a su hija Sylvia que es la más allegada a él. Sylvia esta a punto de casarse con Antonio. Los dos huyen de la ciudad para casarse y entregan su vida a la fe.

Marco metodológico

1. Realizar una comparación entre ambas obras.
2. Realizar entre la filosofía de Marcel con El Emisario y la filosofía de Sartre con Barioná

Resultados:

Introducción de Barioná

Vemos como Sartre rechaza con Barioná la trascendencia después de la muerte, no cree que el Mesías se un Dios.

La obra de Barioná es radicalmente cristiana. Al final de la obra podemos ver a un Sartre cristiano o con esperanzas en Dios.

Rasgos del pensamiento de Sartre en la primera y segunda de Barioná:

a. inutilidad de la vida y falta de sentido:

“No tendremos más relación con nuestras mujeres. No queremos perpetuar la vida ni prolongar los sufrimientos de nuestra raza. No engendremos más, consumiremos nuestra vida meditando en mal, la injusticia y el sufrimiento (...) Y deseo que nuestro ejemplo sea anunciado por toda

Judea y que sea el origen de una nueva religión, la religión de la nada...”
(*Barioná* pp. 104-105)

b.Una vez que se ha convertido Barioná (séptimo cuadro), Sartre deja ver un pensamiento radicalmente opuesto al suyo presentado como si fuera el propio. Presentamos algunos fragmentos:

Trascendencia y conciencia

“Porque el hombre ¿sabes? Siempre es mucho más de lo que es” (...) Esté donde esté un hombre, Barioná, está siempre en otra parte”. (*Barioná* p.143)

La filosofía de Marcel expresada en *El Emisario*

Dentro de su filosofía Gabriel Marcel plantea la idea de crear una filosofía concreta, sostiene que la labor del filósofo es dirigir su mirada hacia la sociedad. El objeto de estudio filosófico siempre debe ser la “exigencia ontológica”, que se refiere al mundo del misterio, del Ser como un Tú Absoluto. Es la única forma a través de la cual el hombre puede llegar a conocerse y a liberarse de las angustias, de este mundo. El camino para lle El autor ateo supera al autor cristiano, claro que se deben tomar en cuenta ambos contextos. En el caso de Barioná es mucho más radical el contexto que plantea Sartre, porque representa un pueblo una comunidad, mucho más trascendente y radical la obra de Sartre porque implica una decisión total frente al destino por una opción absoluta, cosa que no sucede en Marcel porque sus planteamientos no exigen una resolución tan drástica dentro de sus planteamientos. Barioná iba a dar su vida por la fe Sylvia no gana nada dejándose apresar. Para entender a este mundo se da a través de la duda existencial. Para mostrar la filosofía de Marcel mencionaremos un pasaje de la obra acerca del:

Problema y Misterio

Para el hombre, asegura Marcel, el Ser nunca es algo puramente objetivo que pertenece a lo que él llama el ámbito del “problema”. El problema es lo que el hombre puede objetivar, determinar, distinguir netamente de su propia subjetividad, dominar, e incluso, transformar. El “problema” expresa el

dominio del hombre sobre las cosas. Pero más que un problema —considera Marcel— el ser es un “misterio”,

Toda la obra de *El Emisario* trata de la transición de Sylvia, como supera el mundo del problema y llega al mundo del misterio. Dentro de la obra la fe de Sylvia sufre una transición ella pasa por tres momentos. El primer momento sería el agnosticismo. Cuando toda la familia, a excepción de la madre, a la llegada de Clemente presenta niega la existencia de Dios, ella presenta la duda. A la muerte del padre ella se determina por no creer en Dios, ella presenta la duda. A la muerte del padre ella se determina por no creer en Dios, burlándose inclusive de la fe de Antonio y al final cuando se da cuenta que el mundo no se puede entender bajo maneras racionales abre su puerta a la fe.

Comparación de *El Emisario* y *Barioná*

Hay grandes similitudes entre ambas obras. Ambos autores se manejan en un mismo contexto cultural y social, ambos son existencialistas, ambos vivieron las consecuencias de la prisión y de la segunda guerra mundial, de la invasión nazi a Francia. Por esta razón ambos plasman en sus respectivas obras la situación de un pueblo oprimido por una potencia más fuerte. En el caso de *Barioná* plantea la opresión de los romanos sobre el pueblo de Judea. En el caso de *Marcel*, directamente plantea la opresión de Alemania sobre Francia.

Conclusiones:

El autor ateo supera al autor cristiano, claro que se deben tomar en cuenta ambos contextos. En el caso de *Barioná* es mucho más radical el contexto que plantea Sartre, porque representa un pueblo una comunidad, mucho más trascendente y radical la obra de Sartre porque implica una decisión total frente al destino por una opción absoluta, cosa que no sucede en *Marcel* porque sus planteamientos no exigen una resolución tan drástica dentro de sus planteamientos. *Barioná* iba a dar su vida por la fe Sylvia no gana nada dejándose apresar.

Referencias: Belaval Yvon. (1981). LA FILOSOFÍA EN EL SIGLO XX. Siglo XXI. México, D.F. pp 157- 222 pp

Sartre Jean Paul. (2006). BARIONÁ, EL HIJO DEL TRUENO. Voz de Papel. España P191