

Colegio Anglo Mexicano de Coyoacán

El Chicanismo: resultado de los procesos migratorios y movimiento de aculturación

Alumna: Daniela Bautista Valdes

Profesora: Ruth Aguilera Zúñiga

Profesor: Secoya García

Categoría: Medio Superior

Área: Ciencias Sociales y Humanidades

Este proyecto se pretende analizar a través del análisis de fuentes escritas los periodos revolucionarios y posrevolucionarios mexicanos para comprender las causas de la migración hacia Estados Unidos y la formación de un nuevo movimiento artístico y cultural llamado el *chicanismo*.

Problemas políticos, económicos y sociales a partir de la Revolución Mexicana.

1.1 Problemas Políticos

El gobierno de Porfirio Díaz traía consigo cambios positivos en lo económico y cultural, pero en lo social, tenía una posesión de todo el terreno mexicano. Posteriormente se inicia un nuevo pensamiento mexicano basado en la no reelección encabezado por Francisco I. Madero. También estuvo presente la lucha entre muchas facciones políticas, como la de Emiliano Zapata y Pancho Villa. Por otro lado en el periodo constitucionalista se da otro movimiento encabezado por Venustiano Carranza y Álvaro Obregón quienes trataron de conciliar a los diferentes grupos.

Debido a los diversos enfrentamientos que ocurrieron durante todo el transcurso de la Revolución Mexicana, al terminar esta no se tenía un poder establecido ya que este pasaba de mano en mano rápidamente. También las propuestas de diferentes formas de gobierno impedían que se estableciera un poder republicano y democrático.

Las promesas de una reforma agraria y una restauración parecían ser simples palabras, el pueblo mexicano necesitaba acción y políticas adecuadas que solventaran su vida y al país.

“El Fin de la era de los caudillos y el principio de la época de las instituciones”¹

1.2 Problemas Económicos

En el país, surgieron reformas laborales las cuales buscan modificar las estructuras obreras para que obtener más beneficios por lo que en el período de restauración mexicana en 1915, los obreros pidieron un aumento en el salario, pero debido a la crisis en la que se encontraba el país esto fue imposible, por lo que varios de amenazaron con huelgas.

Por otro lado, las reformas agrarias conducen a una nueva estructura y tienen un gran impacto en la política y economía. El ejido en las épocas revolucionarias y posrevolucionarias tenía una baja producción, por eso se querían implantar cambios agropecuarios, pero había quienes creían que se podrían recuperar sin necesidad de crear una reforma². Así la ley agraria del 6 de enero de 1915 tenía como principal finalidad devolver y otorgarles el derecho de sus tierras a los campesinos. Sin embargo las promesas de Carranza no fueron cumplidas y así, Zapata denunció: *“las haciendas están siendo cedidas o arrendadas a los generales favoritos. . .”³*

1.3 Problemas Sociales

¹ Cita del libro “A la sombra de la Revolución Mexicana”.

² http://www.pa.gob.mx/publica/rev_26/R_reforma%20agraria.pdf

³ Zapata, Emiliano, *A la sombra de la Revolución Mexicana*, pp.79

Toda guerra deja consecuencias difíciles de solucionar en un corto periodo. La Revolución trajo consigo la creencia de luchar por lo que se desea obtener, así como la entidad democrática de un país. Sin embargo, también enfrento una gran problemática al terminar con todas las fuentes de producción y generación de fuerzas productivas, lo que ocasionó la falta de empleo y una escasa estructura gubernamental sólida. Lo anterior trajo como consecuencia la migración de mexicanos a Estados Unidos el cual comenzaba a consolidarse como potencia mundial.

México estaba llena de desempleados, de hombres pidiendo monedas, la gente no tenía a donde ir ni tenía que hacer, dormían en las calles y comían cuando les era posible. Las fábricas habían cerrado. El gobierno ya no se podía hacer cargo de los establecimientos públicos de salud, las puertas estaban abiertas, quien cruzará la frontera sobrevivirá.

El gobierno norteamericano mantenía al pueblo mexicano con muy pocas políticas y lo reprimía de diferentes formas. En cuanto a la educación en el suroeste de Estados Unidos no existían sistemas educativos bilingües y biculturales, lo que hubiera permitido que los mexicanos (que ya estaban establecidos allá) desarrollaran sus capacidades a la par que los norteamericanos⁴.

Otro tema de suma importancia es el de la aculturación, pues es el contacto continuo entre dos o más grupos culturales, afectándose mutuamente⁵. Esta, es el acercamiento entre dos culturas para crear una nueva. El chicano es aquel que se adapta a una nueva sociedad por necesidad y para sobrevivir conservando sus raíces mexicanas⁶. Así, ilustra en su arte parte de la historia mexicana y la adaptación a las nuevas tendencias artísticas que conocieron en Estados Unidos. El “sueño americano” es la ilusión que tenían los inmigrantes de que hallarían en el país vecino del norte una mejor economía, la adopción de la nacionalidad del nuevo país para ya no volver al anterior y la adquisición de una nueva cultura⁷.

De acuerdo con la gráfica que se muestra en el anexo podemos apreciar que el movimiento migratorio incrementó de manera increíble en los años 1920 y 1930. “1915 es el año de las emigraciones masivas”⁸

Los antecedentes históricos – que son la posrevolución – nos muestran los antecedentes del proceso migratorio vivido en nuestro país y debido a esta, surge el *chicanismo* como reflejo de una nueva cultura, pues los mexicanos al abandonar su país de origen y llevarse consigo una serie de costumbres y tradiciones a uno nuevo, se crea una novedosa forma de vida, así como la historia y la lucha de un “pueblo recién nacido” por una necesidad de adaptación.

Por otro lado, los chicanos poseen una identidad multicultural dentro de la cual tienden a ser agresivos y no aceptar sus raíces, creando así una cadena de discriminación en la que ellos se encuentran en el punto medio entre ser estadounidenses y mexicanos. Esta cultura es despreciada por ambas partes ya que Estados Unidos pretende eliminarla de su país y México no le ayuda a su sobrevivencia.

A la cabeza de la cadena de discriminación social tenemos a Estados Unidos, pues sus habitantes humillan y utilizan de reserva laboral a los chicanos. Sin olvidar todos los prejuicios que se han hecho de los mexicanos. Los chicanos “creen” tener una superioridad sobre los mexicanos porque ellos habitan en un país primermundista y tienen una economía y vida estables, al igual que una cultura diferente. Los mexicanos sufren segregación de ambas partes; sin embargo estos también desprecian a la comunidad chicana tachándolos de mexicanos que han negado su patria y se (vulgarmente dicho) “agringaron”⁹.

El *arte chicano* que surge por la necesidad de reflejar el descontento que se tiene con la política estadounidense, mostrando así el entorno social en el que se desenvuelven.

⁴ Véase libro de IRMA L. PLANCARTE, *El espejo del Chicano*.

⁵ Sonia Ruiz, Ph.D. Antropóloga social. <http://ceci.uprm.edu/~sruiz/ciso3121/id12.htm>

⁶ AXEL RAMIREZ, Encuentro Chicano.

⁷ NICOLAS KANELLOS, *En otra voz: antología de la literatura hispana de los Estados Unidos*.

⁸ Cita del libro “*A la sombra de la Revolución Mexicana*”, página: 65

⁹ En la introducción que hace Nicolás Kanellos del libro *Las Aventuras de Don Chipotle* de Daniel Venegas, este menciona que algunos mexicanos “nomás” cruzan la frontera y ya no saben hablar su idioma.

Los Chicanos son el punto medio entre México y Estados Unidos, sin embargo, los chicanos imponen tendencias, ya que no basta con ser parte de estas dos naciones sino que también han creado su estilo personal (vestimenta, rasgos culturales, expresiones artísticas etcétera) hasta su propia forma de hablar: el *spanglish*.

El artista chicano quiere conocer su historia y su naturaleza para poder proyectarla en su presente y en su futuro, usando así el arte para expresar todas sus inconformidades, pues el arte es su acto de rebeldía, ilustra el racismo que viven a diario los mexicanos, así como la búsqueda de identidad de un pueblo que “no es de aquí ni de allá”.

Debido a que la historia del movimiento chicano no es muy popular, fue difícil encontrar fuentes que hablaran – precisamente – del surgimiento de este movimiento en las épocas revolucionarias, ya que la mayoría de los libros tiene contenidos de épocas más recientes. Pero lo anterior nos muestra que es necesario hacer más investigaciones sobre este tema, ya que mediante estas, se puede mostrar las transformaciones de las sociedades y la necesidad de estas a adaptarse a nuevos usos y costumbres en los nuevos territorios ocupados.

Para tener un mejor entendimiento del movimiento chicano se podría cuestionar ahora sobre ¿cómo influye este movimiento en las vidas de los mexicanos y los norteamericanos actualmente? Para lo que es necesario un estudio sociopolítico para ver los cambios y continuidades de este movimiento según las características que se describe en este trabajo.

Otra pregunta interesante que surgió en este trabajo es ¿cómo ha influido la cultura de Estados Unidos de América en nuestro país?, los mexicanos que van y vienen de un país a otro han exportando e importando los usos y costumbres de una sociedad a otra.

Bibliografía

SYLVIA GORODEZKY M, *Arte chicano: como cultura de protesta*, Comité Editorial, México 1993, p. 13, 26-28.

AXEL RAMIREZ, *Encuentro chicano México 1988*, Universidad Nacional Autónoma de México, México 1992, p. 7,8, 62, 63.

IRMA L. PLANCARTE MARTINEZ, *El espejo del chicano: su teatro*. Escuela de Arte Teatral INBA, México Noviembre de 1988.

NICOLAS KANELLOS, *Mexican American Theater, Legacy and Reality*, Review Pres, Latin American Literary, Pittsburgh 1987, p. 27, 33-49, 57.

HÉCTOR AGUILAR; LORENZO MEYER, *A la sombra de la Revolución Mexicana*, Cal y Arena, México DF 1995

http://www.pa.gob.mx/publica/rev_26/R_reforma%20agraria.pdf 20/12/2009