

Antecedentes: Dado que la sociedad está formada por grupos mayoritarios y grupos minoritarios (rockeros, góticos y emos) es importante destacar el papel que juega cada uno de estos grupos en las actividades culturales, sociales, y económicas de un país o grupo de países.

- **Objetivo:** El propósito de este trabajo es conocer y comprender tres de los movimientos contraculturales que existen en México, la importancia que tienen, hacer una concientización social en pro de la defensa de los derechos de expresión de estos grupos marginales (emos rockeros y góticos) e identificar lo que aportan a la sociedad (cultura, música, literatura, filosofía, etc).

Marco teorico:

- **Rockeros:** Tribu de suma importancia, que origino a un nuevo género musical en los Estados Unidos llamado Rock and Roll en la década de los cincuentas, donde se fusionaron del blues, boogie, y jazz con influencias de la música folclórica apalache, góspel, country y western especializado. En los años sesenta, el rock and roll se convierte en un fenómeno cultural y musical que se extiende alrededor del mundo y va rompiendo barreras. Por un lado se encuentran los cultores del rock and roll clásico, de los cincuentas y los sesentas y por otro, están los que se identifican con la estética y la música del “rock en español”, “rock nacional”.
- **Góticos:** Los góticos representan un movimiento que surge en Inglaterra a comienzos de la década de los ochentas que toma el nombre de “rock gótico”, que es una derivación del post punk. Cuando iniciaba la década de los noventa esta cultura se extendió por el continente europeo entre países como Alemania y son denominados “gruñie” (criaturas de la tumba), en los Estados Unidos el death rock, la música gótica se independizó del punk, y poco a poco ganaba seguidores y tomaba entidad propia. El punk encontró un límite en la sociedad europea donde ya no era necesario expresar el repudio al estado, tan provocador y escandaloso. Aparecieron grupos que seguían estar acuerdo con el origen establecido, de ahí surge el “punk gótico” que toma varios elementos de la filosofía punk pero les agrega oscuridad al atuendo y a la estética en general y le quita impresión y agresividad a su manera de expresarse.
- **Emos:** Los emos es la contracultura de mas reciente aparición, es la más controvertida donde estos despiertan los sentimientos negativos en otros grupos el “emo” remota un género musical en los años 80 que viene de emotional hard core

o emo'core, fue transformándose en las últimas dos décadas, se caracteriza por sus letras de dicho género, emociones variadas y de estado de ánimo fluctuantes. En la actualidad "emo" es utilizado para identificar ciertas actitudes y patrones estéticos, los protagonistas de dicho grupo son jóvenes que suelen oscilar entre los 13 y los 17 años, tiene una posición melancólica y expresan sus sentimientos sin temor a nada, en especial la tristeza, la desesperanza y la incompreensión.

- **Metodología:** Esta es una investigación de tipo documental y nuestra primera fase consistió en la recopilación de materiales como: libros, revistas, páginas web, videos, y entrevistas. Los analizamos exhaustivamente para poder entender de donde surge este fenómeno que llamamos contracultura, el por qué de pertenecer a ella y qué aportan. Tuvimos reuniones de análisis en donde se discutieron las diferentes ideas y establecimos consensos entorno a definiciones y conclusiones. Una de nuestras fuentes más influyentes fueron libros y blogs creados por estos grupos en los cuales se expresan muchas de sus ideas ya que es material dirigido hacia el mismo grupo.
- **¿Cómo llegan estos movimientos contraculturales?:** Al principio de la década de los 70, en México, se dio la primera muestra de la contracultura rock: el concierto de Avándaro. La noche del sábado 11 de Septiembre de 1971, en Valle de Bravo, fue la noche más espectacular en la historia del rock mexicano. Diferentes grupos de rock tocaron en un festival al aire libre. Entre los músicos participantes podemos mencionar a los, *Dug Dug's*, a *Peace and love*, *El ritual* y a *Three souls in my mind* (actualmente el *TRI de México*). El concierto fue censurado y las autoridades reprimieron a los miles de jóvenes asistentes: la atmósfera era todavía muy tensa tras la masacre de Tlatelolco en 1968 y el "halconazo" (nueva masacre estudiantil en la ciudad de México), en el mismo año del concierto de Avándaro; desde entonces los movimientos contraculturales se refugiaron en las orillas de la ciudad de México. Los músicos de este momento tomaron como "cuarteles generales" los llamados "hoyos funky". Tiempo después, se cubrió el mercado musical por *rock and roll* ligero, las influencias de las contracultura extranjeras empezaban a crecer en los medios *underground* (subterráneos en inglés), "el cinturón del vicio", que era la zona de tolerancia para los jóvenes en las afueras del distrito federal.
- **Actividades donde se desempeñan las contraculturas:** Los emos ; La mayoría de los emos que trabajan, se dedican a pequeños comercios (tiendas de tianguis, zapatería, tienda de discos etc...) Son comerciantes, son estudiantes, ayudan a sus padres en su trabajo, esta contracultura es la que menos aporta de las 3 (emo, dark rock). Los darks; El dark es uno de los movimientos contraculturales que más relación tiene con las bellas artes, ya que se puede encontrar en la literatura, el

teatro, la fotografía y la música, esta contracultura puede encontrarse desde una tienda de tianguis hasta grandes empresas ya que la mayoría de las personas que llevan a cabo la filosofía dark son personas que tienen un nivel de educación, arriba del promedio de la población mexicana. Los Rockeros; Son los que están mayor acoplados a la sociedad son mas sociables sin embargo esta contracultura ve de un modo totalmente diferente la vida, se caracterizan por su astucia, esto se debe quizá que ellos son más tolerantes con respecto a la sociedad, por eso son más los que terminan la escuela también desempeñan trabajos más elaborados y más difíciles aportan cultura como música e ideas muy liberales.

- **Análisis y interpretación:** Nosotros creemos que estos grupos son minoritarios, si ejercen influencia en el resto de la sociedad tomando como referencia géneros de música, moda, influencia en el cine, literatura; teniendo como resultado una sociedad rica en ideologías.
- **Conclusiones:** Sentimos que este trabajo nos ayudo principalmente a entender que somos seres humanos y que buscamos adoptarnos a estos tiempos que cada día son más difíciles, nos ayudo a entender cada movimiento, su aportación y porque están en el.

Bibliografía: Caffarelli, Constanza. Emos, darketos, rockeros : ¿cuál de ellos es su hijo?. México, D.F.Argentina, Ed. Lumen, 2008.

Rolling Stone n.77, México, 2008. Editorial Punto Angular

- Revista EMO n.10, México, 2008 Editorial Vanguardia Editores
- Revista: Grita n.57, México, 2008. Editorial S.A de C.V

- **Referencias electrónicas:**

- <http://triburbanavaldiviana.blogspot.com/>
Titulo: Tribus urbanas-contracultura (primera parte)
Autor: Anónimo
- http://sepiensa.org.mx/contenidos/s_tribus/tribus.htm
Titulo: TRIBUS URBANAS
Autor: Anónimo
- <http://olganza.com/2008/03/emos-y-otras-tribus-urbanas/>
Titulo: Emos y otras tribus urbanas
Autor: Flor Berengue.