

Título: Estereotipos de la mujer en las princesas Disney

Nombre de los autores: Tania Corkidi Zajur, Mireille González Sánchez, Valeria Guillén Campos, Juan Pablo Yun Saucedo y Alejandra Benavides Vitela.

Institución: Colegio Marymount Cuernavaca,
Área de Ciencias Sociales/ Bibliográfico.
Escolar.

Profesor Asesor: Ma. Centeocihuatl Virto Martínez

Antecedentes:

En los cuentos de hadas, antecedentes a las historias de princesas Disney, a la mujer se le asigna un rol sin importancia en la sociedad. Tienen vidas sin ningún propósito, es decir, están limitadas a ciertas acciones, siendo estas usualmente labores domésticas. Las princesas de Walt Disney están basadas en los mismos principios que en las princesas de los cuentos de hadas, similitud que destaca al comparar ambos.

Walt Disney sufría constantes abusos de su padre Elías, quien desahogaba sus frustraciones con sus dos hijos, Roy y Walter. Disney sufría traumas tan severos, que cuando tenía ocho años llegó a pensar que Elías no era su padre, sino un ogro y que no era parte de esa familia. Los traumas de Disney afectaron de gran manera sus creaciones y su vida. Aún vivo, se le cuestionaba la constante orfandad de sus personajes. Aunque Disney era solitario y megalómano, sus creaciones, en especial sus películas, siguen vigentes mucho después de su muerte en 1966. Estas películas son dirigidas a niños y niñas, receptores pasivos fáciles de manipular, y es por esto que ellos no son capaces de reflexionar sobre lo que han visto, y aceptan las ideologías que son puestas en estas películas de Disney. Los padres, sin darse cuenta al comprarles estas películas a sus niños, hacen que sus niños acepten estas ideologías marginales de Disney. La mujer nada más necesita de la belleza, un esposo, e hijos para ser feliz y 'vivir feliz para siempre'. Para esta investigación, nos basaremos en las definiciones e investigaciones de Carl Jung. Jung fue estudiante de Sigmund Freud y este se basó en el concepto del "inconsciente" (propuesto por Freud). De esta manera pudo proponer el concepto de arquetipo. "La existencia del arquetipo solo puede ser inferida, ya que es por definición inconsciente."

Objetivo: Contrastar cuáles son los estereotipos femeninos que presentan las princesas Disney.

Marco teórico: Un estereotipo, según la *Real Academia Española*, es una "imagen o idea aceptada comúnmente por un grupo o sociedad con carácter inmutable." Un arquetipo, sin embargo, es definido como "un modelo o ejemplo de ideas o conocimiento del cual se derivan otros tantos para modelar los pensamientos y actitudes propias de cada individuo, de cada conjunto, de cada sociedad, incluso de cada sistema."

Los estereotipos se centran en las sociedades. Son imágenes que representan modelos a seguir. La humanidad ha creado estereotipos a través de la historia principalmente para cumplir ideales y así poder tener un lugar dentro de una comunidad. Los estereotipos de género son muy remarcados en las sociedades. Los estereotipos femeninos y masculinos indican maneras de ser y actuar para hombres y mujeres. Les indican cómo se deben de comportar y esto causa

que las personas se encierran en ideas, impidiendo que cada individuo se encuentre a él mismo como es en realidad.

Los estereotipos de la mujer en las princesas Disney comienzan desde edad temprana, creando una idea y desarrollándolas con el crecimiento. Esto impide el desarrollo de la persona como algo individual y único. Los estereotipos de género son imágenes e ideas que una sociedad crea. Estas el comportamiento ideal de hombres y mujeres. Esto aplica para nuestra investigación, pues para Disney solamente existen dos tipos de mujeres: Las jóvenes, este caso las bellas princesas, y las mujeres posmenopáusicas que son las malas del cuento o las que causan risas. Las mujeres de veinte y treinta años, con personalidad fuerte, inteligentes y con poder no existen dentro de las películas de princesas Disney. Las princesas tienen características similares, por ejemplo: Son víctimas del amor a primera vista, tienen una voz hermosa, son bailarinas y se casan con alguien de igual o mayor clase social. Psicólogos, especialistas en el género, y Neurólogos analizaron a dos princesas Disney, Blanca nieves y Cenicienta. Blanca nieves es una de las princesas más dependientes, pasivas, sumisas e inútiles. Por su parte, Cenicienta no es tan sumisa ni pasiva como Blanca Nieves, aunque si es feliz haciendo tareas domésticas. En cierto modo, esta princesa representa al típico sueño Americano. En las películas de princesas Disney, también se puede observar que las princesas son débiles. Es decir, siempre tiene que haber una imagen masculina a su lado. Ellas no pueden salvarse ni superarse a sí mismas. En estas películas, el príncipe es el héroe, que las salva del mal, tristeza, o alguna injusticia. La única virtud que ellas poseen es la belleza. Las princesas Disney no pueden hablar por sí mismas, ni tener una opinión o ideas propias. Dos diálogos muy explícitos son, La Sirenita y La Bella y la Bestia, donde se puede ver que la mujer es mejor vista si está callada y el hombre es el que proporciona las ideas y opiniones.

Metodología Empleada: Se hizo una revisión exhaustiva del material bibliográfico y revisamos algunas teorías, como las de Adorno y Horkheimer y McQuail. También nos basamos en las definiciones de Carl Jung y Freud. También se hizo una revisión sobre las diferentes princesas de Disney.

Resultados: (en proceso)

Conclusiones: (en proceso)

Referencias:

García, Gustavo (Abril 2001), El ciudadano Disney. *Letras Libres*. Recuperado de: http://www.letraslibres.com/sites/default/files/pdfs_articulos/pdf_art_6773_6162.pdf

Gaviña, Susana, (10/12/2012) *Walt Disney el americano (im) perfecto*. Extraído el 16 de Enero del 2013 de <http://www.abc.es/cultura/musica/20121208/abci-biografia-novelada-walt-disney-201212051844.html>

Gitlin, Todd, (Abril, 2001), *La tersa utopía de Disney*. Extraído el 25 de Enero del 2013 de <http://letraslibres.com/revista/convivio/la-tersa-utopia-de-disney>

Larbán, Juan (9 de abril de 2012). *Los cuentos de hadas y el desarrollo del psiquismo infantil*. Recuperado el 5 de febrero de 2012, de <http://www.sepyrna.com/documentos/2010-04-19-Juan-Larban-polémica-cuentos-hadas.pdf>

(Autor no disponible) (sin fecha) *Cuidado con los cuentos de hadas*. Recuperado el 5 de febrero de 2012 de <http://axxon.com.ar/not/132/c-1320061infocuentoshadas.htm>

Arias, Sofía; Castañón, Ana Clara; Quezada, Inés; Sosa, Stephanie. (N.D.) *La formación de arquetipos en la psique a través de los cuentos de hadas*. Colegio Marymount. Obtenido el 24 de enero de 2012, de <http://www.acmor.org.mx/cuamweb/reportescongreso/2011/HumanArtes/519arquetipos.pdf>

Walker Maldonado, Dafne. (2008). *La pervivencia de la "idea de princesa" en la mujer del siglo XXI*. Recuperado el 7 de enero del 2013, de <http://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/13289/Tesis%20Master%20Dafne%20Walker%20Maldonado-%20Curso%2007-08.pdf?sequence=1>

Ruíz Díaz, Camila. (2012). *Estereotipos de mujeres en películas infantiles. Influencia en la personalidad de los niños*. Recuperado el 7 de enero del 2013, de http://fido.palermo.edu/servicios_dyc/publicacionesdc/archivos/399_libro.pdf

Zapata Fiedler, Lara. (2012). *Los estereotipos de mujeres en las películas de Disney*. Recuperado el 7 de enero del 2013, de http://fido.palermo.edu/servicios_dyc/publicacionesdc/vista/detalle_articulo.php?id_libro=399&id_articulo=8569

Agencias (29/12/2012). *La psicología de las princesas Disney*. Extraído del 25 de Enero del 2012. <http://www.zocalo.com.mx/seccion/articulo/la-psicologia-de-las-princesas-disney-1356805046>.